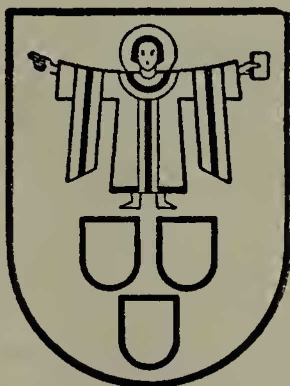




Antiquitäten – Möbel – Waffen
Gemälde und Plastik des 15.–20. Jahrh.
Teppiche und Gobelins

aus süddeutschem Besitz



Versteigerung

15. und 16. Juni 1939

vormittags 10 Uhr, nachmittags 15[30] Uhr

Besichtigung

10., 12. und 13. Juni 1939

9—13 Uhr und 15—19 Uhr

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS

ADOLF WEINMÜLLER

Odeonsplatz 4 · Leuchtenbergpalais (Eingang Fürstenstraße)

KATALOG 20

Druck: Bickel Söhne, München, Lindwurmstraße 30
Aufnahmen: Karrer u. Meier, München
Klischees: Bruckmann A. G., München

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach geleisteter Barzahlung ausgeliefert. Geht die Zahlung nicht rechtzeitig ein, haftet der Ersteigerer für alle uns etwa daraus entstehenden Zins- oder Währungsverluste. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können Reklamationen keine Berücksichtigung finden. Durch die jeder Versteigerung vorausgehende Ausstellung ist die Möglichkeit gegeben, sich von der Eigenschaft und dem Zustand jedes Gegenstandes zu überzeugen.

Die Kataloge sind fachmännisch unter Benützung der Angaben des Besitzers bearbeitet, jedoch können die auf genauester Untersuchung beruhenden Bestimmungen und Zuschreibungen nicht gewährleistet werden.

Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückstellen. Gesteigert wird bis zu einer Höhe von RM. 100,— um mindestens RM. 1—5, über RM. 100,— um RM. 10,—, über RM. 500,— um RM. 20,—, über RM. 1000,— um RM. 50,— bzw. RM. 100,—, über RM. 5000,— um RM. 300,—. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Eine Verpflichtung zur Erteilung des Zuschlages besteht für den Versteigerer nicht.

Legen mehrere Personen das gleiche Gebot und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand in derselben Versteigerung noch einmal ausgeboten.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für etwaige Beschädigungen, Verluste oder Verwechslungen der ersteigerten Sache auf den Ersteher über. Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung.

Der Zuschlagpreis zuzüglich 15% Aufgeld ist sofort nach Beendigung der Versteigerung an den Versteigerer abzuführen.

Wird die Zahlung nicht rechtzeitig an letzteren geleistet, so kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Erstehers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Fall haftet der Käufer für den Ausfall. Dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

Der Versteigerer ist berechtigt, alle Rechte aus dem durch den Zuschlag zustande gekommenen Vertrag im eigenen Namen geltend zu machen; Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist München.

Die ersteigerten Gegenstände sind innerhalb drei Tagen nach Schluß der Versteigerung abzuholen, andernfalls der Versteigerer berechtigt ist, sie ohne weitere Aufforderung auf Kosten und Gefahr des Käufers einem Spediteur zur Lagerung zu übergeben. Der Versand erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Uns für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt, doch bitten wir, uns die Aufträge spätestens einen Tag vor Beginn der Versteigerung schriftlich zu übergeben. Ferner ersuchen wir uns nicht näher bekannte Auftraggeber, zu Beginn der Versteigerung ausreichende Deckung für die erteilten Aufträge zu hinterlegen, andernfalls dieselben nicht berücksichtigt werden können.

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER

MÜNCHEN, LEUCHTENBERGPALAIS — ODEONSPLATZ 4 — (EINGANG FÜRSTENSTR.)
FERNSPRECHER 22962—51616, TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTMITTLER

VERZEICHNIS DER BESITZER

B. 1	713											
B. 2	912											
B. 3	660											
B. 4	209	395	405	410	740							
B. 5	629	615	847									
B. 6	640	659	670	772								
B. 7	901											
B. 8	4	13	14	15	29	34	36	37	38	39	40	41
	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
	54	56	57	59	60	62	64	65	67	68	69	70
	89	119	120	121	124	126	127	128	131	132	133	134
	135	138	139	155	156	177	182	185	186	189	203	204
	205	206	210	211	213	214	220	222	224	228	240	244
	302	388	408	411	419	425	431	433a	436	440	441	442
	443	444	445	449	451	452	453	454	455	456	457	510
	512	513	514	515	520	524	527	528	534	535	536	553
	556	564	565	568	569	570	571	573	574	576	583	584
	591	611	612	621	625	710	895	896	897	1003	1004	1006
	1007	1035	1043	1070	1079							
B. 9	624											
B. 10	16	17	18	22	23	24	25	58	71	72	136	147
	148	150	160	161	162	163	165	166	170	171	173	174
	175	176	184	191	215	216	217	218	219	226	230	234
	236	237	238	245	246	271	284	286	287	288	289	291
	292	293	294	296	297	298	299	300	301	306	314	315
	316	317	318	320	321	322	323	324	325	326	327	328
	329	330	330a	331	332	333	336	337	338	339	367	368
	369	370	371	375	379	380	381	383	386	387	421	422
	437	438	439	533	597	599	608	613	985	986	987	988
	989	990	1001	1005	1028	1029	1039	1046	1059	1060	1061	1062
	1063	1064	1065	1076	1077	1078						
B. 11	684	685										
*B. 12	706	708	723	743	744	746	754	755	762	769	773	775
	779	780	781	796	801	813	836	843	844	850	851	852
	853	854	855	856	873	877	899	900	903			
*B. 13	911	913										
B. 14	1033											
*B. 15	516	538	558	572								
B. 16	765	766	797	798								
B. 17	642											
B. 18	129	130										

B. 19	397	734										
*B. 20	714	731	732	745	778	793	811	814	818	819	827	871
	874	878	879	882	883	894						
*B. 21	396	602	693	694	695	696	697	800				
B. 22	751	861										
B. 23	406											
B. 24	840	841	842									
*B. 25	391	392	394	409	413	414	415	416				
B. 26	542	554	596									
B. 27	509	559	577	578	586	589	590	594	595	600	601	609
	610											
B. 28	529	530	543	585	603							
B. 29	639											
*B. 30	73	74	75	508	641	1075						
*B. 31	643	785										
B. 32	666											
*B. 33	662											
*B. 34	650	652	703	724	777	791	820	828	831	832	833	846
	875	889										
B. 35	513a	521	540	563	566	567	575	579	581	587	588	593
B. 37	239	243	401	904								
B. 38	19	26	27	28	30	31	33	133	229	235	418	423
	424	426	427	428	434	448	518	557	580	582	622	678
	750	756	768	910	914	915	1016	1044	1056	1057	1058	
B. 39	712											
*B. 40	11	12	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
	86	87	88	90	91	92	93	94	95	96	97	98
	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
	111	112	113	114	115	116	117	118	122	123	125	137
	146	149	172	187	188	190	192	193	194	195	196	212
	223	225	227	231	232	233	241	242	247	248	251	252
	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264
	265	266	267	268	269	270	272	273	274	275	276	277
	278	279	280	281	281a	282	283	303	304	305	307	308
	309	311	312	313	319	334	335	340	341	342	343	344
	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356
	357	358	359	360	361	361a	362	363	364	365	366	372
	373	374	376	377	378	382	384	385	429	430	432	433
	435	519	532	541	548	549	560	598	604	605	753	909
	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927
	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939
	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951
	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963

	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975
	976	977	978	979	1009	1011	1012	1013	1014	1015	1017	1018
	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1030	1031	1032
	1034	1036	1037	1038	1040	1041	1042	1045	1049	1050	1051	1052
	1053	1054	1055	1066	1067	1069	1071	1072	1080			
B. 41	799	887										
B. 42	673											
B. 43	680	1047	1048									
B. 44	906											
B. 45	183	197	198	199	200	201	202	249	250	1008		
***B. 46**	681	691	692	698	704	705	709	725	737	757	767	786
	787	794	806	812	838	839	849	857	858	866	870	884
	885	892	902									
B. 47	35	55	61	66	389	417	446	458	531	551	552	614
	984											
B. 48	630											
B. 49	623	628	677	687	688	689	726	727	728	729	738	
B. 50	760											
B. 51	63	151	152	153	154	158	159	164	167	168	169	
B. 52	700											
B. 53	686	720										
B. 54	221											
***B. 55**	699	718	736	741	742	747	759	764	770	776	782	788
	795	802	815	817	821	823	829	845	864	867	881	890
	893											
B. 56	207	208	679									
B. 57	627											
B. 58	644	722										
B. 59	399											
B. 60	735	804										
B. 61												
B. 62	592											
B. 63	626											
B. 64	869											
***B. 65**	32	124a	157	178	179	285	290	295	402	403	407	412
	420	606	607	667	690	702	707	717	730	733	739	748
	758	761	763	774	783	789	792	803	805	808	809	816
	822	824	825	835	837	848	862	863	865	880	886	888
	891	898	905	908	991	992	993	994	995	996	997	998
	999	1000	1073									
B. 66	393	400	404	459	460	461	462	463	464	465	466	467
	468	468a	468b	469	470	471	472	473	474	475	476	477
	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489

	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501
	502	503	504	505	506	507	547					
B. 67	615	632	633	634	635	654	655	656	658	665	669	671
	672											
B. 68	701											
B. 69	719											
B. 70	617	653										
*B. 71	636	711	771	830	834							
*B. 72	522	618	619	620	638	645	646	647	648	657	668	674
	676	682	683	715	716	784	807	872	907			
*B. 73	1	2	3	5	6	7	8	9	10	20	21	180
	181	390	398	447	450	511	517	523	525	526	537	539
	544	545	546	550	555	562	637	649	980	981	982	983
	1002	1010	1074									
B. 74	721	752	790	810	860	868	876					
B. 75	616	749										
B. 76	561											
B. 77	631	663	664	675								

Die mit * bezeichneten Besitzer sind nichtarisch.

INHALT

KERAMIK

TON — IRDENGUT — STEINZEUG — MAJOLIKA FAYENCEN — PORZELLAN

1 ECKKACHEL. Gedrehter Rundstab. Bunte Glasur. Frühes 16. Jahrh. Ehemals Sammlung Walcher. — 10×18 cm.

2 ZWEI ZUSAMMENGESETZTE KACHELN. Putten auf Delphinen zwischen Blatt und Rankenornament. Bunte Glasur. 1. Hälfte 16. Jahrh. Süddeutsch. — 20.5×43 cm.

3 GESIMSKACHEL. Wappenhaltender Engel unter Blattfries. Bunte Glasur. Um 1560. Deutsch. Leicht beschädigt. Ehemals Sammlung Walcher. — 18×12 cm.

4 KACHEL. Unglasierter Ton mit Darstellung eines Reiters. Mitte 16. Jahrh. — Im Quadrat 19 cm.

5 ZWEI RELIEFKACHELN. Mit Büsten von Frau und Mann; letzterer hebt einen Akeleibecher in der Rechten; grüne Glasur. Mitte 16. Jahrh. Süddeutsch. Ehemals Sammlung Walcher. — 15×15 cm.

6 GROSSE ECKKACHEL. Abgeschrägte Kante; auf hellem Untergrund reiches Blumen- und Rankenornament. Mitte 16. Jahrh. Alpenländisch. Ehemals Sammlung Figdor. — 28×39 cm.

7 KACHEL. Maskaron zwischen Blattwerk. Bunte Glasur. Um 1600. Salzburg. — 26,5×26,5 cm.

8 ZWEI ZINNENKACHELN. Mit Engelsköpfchen und Früchtekörben, bunt emailliert. Um 1600. Salzburg. Eine an der linken Ecke beschädigt. — 20×32 cm.

9 KACHEL. Rundbogenarchitektur mit männlicher Figur; grüne Glasur. 16. Jahrh. Süddeutsch. Sammlung Walcher. — 24,5×20,5 cm.

10 NEGATIVMODELL EINER KACHEL. St. Georgs-Darstellung; gebrannter Ton. Nach 1600. Deutsch. Ehemals Sammlung Walcher. 21×21 cm.

11 KAMINFIGUR. In Gestalt einer Frau in Tracht des 17. Jahrh. Grüne und gelbe Glasur. Deutsch. 17. Jahrh. — H. 40,5 cm.

12 1 PAAR OFENKACHELN. Eckstücke mit Krabbenwerk, grüne und gelbe Glasur. Spätes 17. Jahrh. — H. 26,5 cm.

---

13 SCHÜSSEL. Rund, bunt bemalt, auf breit quergestreiftem Grund aus Blau, Gelb und Weiß Darstellung eines Reiters mit schwarzem Hut und weißem Kragen, blauweiß gestreiftem Wams und braunweiß gestreifter Hose. Oberitalien. Um 1600. — D. 30,7 cm.

14 STERZSCHÜSSEL. Mit Mittelnapf und steiler, einmal abgesetzter Wandung. Bemalung hellgelb, grün und schwarz auf braunrotem Grund. 18. Jahrh. Obersteirisch. — D. 32,5 cm.

15 STERZSCHÜSSEL. Mit Mittelnapf für das Fett. Bemalung mit hellgelben und grünen Mustern auf braunrotem Grund. 18. Jahrh. Obersteirisch. — D. 31,5 cm.

---

16 STEINZEUGKRUG. Rankenwerk in Braun, bauchig. Zinndeckel und Marke. Muskau. Oberlausitz. — 17×13 cm.

17 BIRNKRUG. Blattrankendekor. Graublau, mit Zinndeckel, Marke Samuel Traugott Rabe. Muskau. Oberlausitz. 18. Jahrh. — 25×15 cm.

18 BIRNKRUG. Dekor: Blattornament. Zinndeckel. Um 1700. Oberlausitz. — 22×13 cm.

19 APOSTELKRUG. Steinzeug, braun, reliefiert und mit bunten Emaillefarben bemalt. Umlaufend Fries mit den 12 Aposteln zwischen Tulpen und Lamm Gottes, Borten mit Ranken. Raeren. 17. Jahrh. Zinnmontierung mit Marke G. K. — H. 17 cm.

20 BARTMANNKRUG. Umlaufende Inschrift und münzartiger Stempel zwischen Akanthusblatt. Rheinisch, 2. Hälfte 16. Jahrh. — H. 15 cm.

21 FIDIBUSKRUG. Blaudekor. In Rollwerkkartusche Inschrift und Datierung. Westerwald. — H. 16 cm.

22 KUGELBAUCHKRUG. Dekor: Graublau, mit Zinndeckel. Westerwald. Ende 17. Jahrh. — 18×15 cm.

23 ENGHALSKRUG. Dekor: Ranken. Graublau. Zinndeckel. Bez. M. Zeiller. Westerwald. 18. Jahrh. — 22×12 cm.

24 WALZENKRUG. Dekor: Blumenornamente. Graublau. Zinnfuß und Zinndeckel. Westerwald 18. Jahrh. — 21×12,5 cm.

25 ESSIGKRÜGLEIN. Graublau, mit Stöpsel. Westerwald. 18./19. Jahrh. 16×7 cm.

26 KUGELBAUCHKANNE. Röhrenhals und Röhrenausguß, gehenkelt und zinnmontiert. Blaudekor: Reliefierte Maskarons, Ranken und Blattornamente. Datiert 1590. Westdeutsch. — H. 25,5 cm.

---

27 FLACHER UND TIEFER FAYENCE-TELLER. Weißgrundig, zum Rand verschobene mehrfarbige Wappenkartusche mit den Buchstaben J. A. F. J. — O. H. C. R. Italienisch. Mitte 17. Jahrh. — D. 27 cm.

28 DESGLEICHEN. Durchmesser 27 cm.

29 WANDTELLER. Radial geriefter Rand, in der Mitte Reliefdarstellung des Markenlöwen, grünlichweiße Glasur. Venedig um 1650. — D. 24 cm.

30 EIN PAAR SALZFÄSSER. Auf vier Füßen mit reicher Knorpelwerkgliederung. Dekor in Blau, Gelb und Braun, Wappen mit Helmzier. Italienisch. 17. Jahrh. — H. 13, L. 19, T. 13 cm.

31 ZWEI KLEINE TELLER. Rund. Bunter Dekor, (gold gehöht), in quadratischem Rahmen. Dargestellt: die Geburt eines Kindes in Amorettenrahmen. Als Gegenstück eine Göttin: Wagen mit Merkur. Oberitalienisch. 17. Jahrh. — D. der Teller 17 cm.

32 ZWEI ALBARELLOS. Typische Form. Blaudekor. Architekturlandschaften zwischen Blattwerk. Oberitalienisch. 18. Jahrh. — H. 19 cm.

33 PLATTE. Rund, flach, mehrfarbig bemalt: Hellgrün, Manganviolett. Mitte Hirschkuh zwischen Bäumen. Italien. (17.) 18. Jahrh. — D. 28,5 cm.

---

34 TELLER. Mit einheitlichem blauen Blumendekor. (Gesprungen). Bayreuth. 18. Jahrh. Marke X. — D. 31 cm.

35 EIN PAAR TELLER. Ausgebogter Rand, blauweiß Dekor. Im Spiegel Terrasse und Blütenbäume, Rand leicht bestoßen. Delft. 18. Jahrh. D. 22,5 cm.

36 SCHÜSSEL. Mit Blaumalerei: Blumenvase im Mittelfeld, regelmäßige Girlande auf dem Rand. Gelbes Rändchen. Delft. Um 1700. — D. 35,5 cm.

37 SCHÜSSEL. Blauweiß mit gelbem Rändchen. Mitte und Übergang zum Rand fünf symmetrische Muster nach chinesischer Vorlage. Delft. Um 1700. — D. 35 cm.

38 SCHÜSSEL. Blauweiß mit orientalen Blumenmotiven. Mittelfeld von zwei blauen Ringen gerahmt. Delft. Um 1700. — D. 35 cm.

39 SCHÜSSEL. Bunter Dekor in: Blau, Gelb, Braun, Rot und Grün. Vögel und Blumenmotive. Delft. 18. Jahrh. Beschädigt. — D. 34,5 cm.

40 SCHÜSSEL. Bunt bemalt in: Blaugrün, Gelb, Manganviolett und Rostbraun. Mittelfeld mit Blumen und Vögeln. Rand mit Wechsel von Blüten- und Gittermotiv. Delft. Um 1750. (Leicht schartig). — D. 35 cm.

41 SCHÜSSEL. Flach, rund. Bemalt in: Eisenrot, Blau und Steingrün. Im Spiegel kahnfahrender Mann. Delft. Um 1750. — D. 31 cm.

42 HENKELKRUG. Bunter Dekor. Im Mittelfeld Hanswurst mit Drehleier. Oben und unten Behangborte in Blauweiß. Zinnmontierung. Gmunden. 18. Jahrh. — H. 25 cm.

43 DECKELSCHÜSSEL. Zweihenkelig. Bunt bemalt. Streublumen. Im Innern Darstellung der hl. Katharina. Gmunden. 18. Jahrh. — D. 15,5 cm.

44 KRUG. Bunter Dekor. Feld: stehender Kavalier mit Vogelkäfig und Inschrift. Oben und unten Borte mit geometrischen Motiven. Zinndeckel. Gmunden. Ende 18. Jahrh. — H. 26 cm.

45 TELLER. Mit breitem, glattem Rand und muldenförmiger Vertiefung. Blaumalerei. Mitte: phantastische Kirche mit Zwiebeltürmen. Rand: Vereinzelte Architekturmotive, Pflanzen und Insekten. Hanau. Um 1700. — D. 30 cm.

46 SCHÜSSEL. Zweifach radial gewellt. Blaumalerei. Blumenornamente radial gestellt. In der Mitte vereinzeltes Blumenmotiv. Hanau. Anf. 18. Jahrh. — D. 29,5 cm.

47 SCHÜSSEL. Zweifach radial gewellt in Blaumalerei. Chinoiserien im Fond und auf dem Rand. Hanau. Um 1750. — D. 32 cm.

48 ZWEI TELLER. Mit blauem Ornament und Tulpenvase in der Mitte. Holland. 18. Jahrh. — D. 23,3 cm.

49 TELLER. Mit blauweißem ostasiatischem Muster in vier Felder geteilt. Holland. 18. Jahrh. — D. 22,5 cm.

50 SCHÜSSEL. In Blaumalerei. Mittelfeld mit großem Blumenmotiv, gerahmt von blauen Raupen. Rand mit Blumen und Spiralen. Holland. 18. Jahrh. — D. 32 cm.

51 ZWEI TELLER mit gewelltem Rand. Dekor: Blüten, Reiher und Schmetterlinge in Manganviolett. Holland. Um 1750. — D. 24,5 cm.

52 PLATTE. Oval mit geschweiftem Rand. Manganviolette Bemalung. Schmetterling-, Vogel- und Blütenmotive (vgl. 51). Signiert B. I. P. Holland. Um 1750, — 24 × 34 cm.

53 KAFFEEKANNE. Mit stark eingezogenem Fuß, geriefelte, gebauchte Wandung. Bunte Streublumen. (Deckel gesprungen). Monogrammiert. HP. Holitsch um 1750. — H. 22 cm.

54 TELLER. Bunter Dekor. Blumen. Holitsch um 1750. — D. 22,5 cm.

55 WALZENKRUG. Goldmalerei auf blauem Grund, Palmenmotiv. Zinnmontiert. Mitteldeutsch. Deckel bez. A. K. Z. 1837. — H. 22 cm.

56 SECHS TELLER. Gewellter Rand. Dekor in Gelb und Grün. Lenzburg? 18. Jahrh. — D. 23 cm.

57 WEINKRUG. Fitzemännchen. Dekor bunt. Streublumen. Rheinisch. 1. Hälfte 18. Jahrh. — H. 35 cm.

58 WALZENKRUG. Dekor: Blumenstrauß und Streublumen; mit Zinnfuß und Deckel. Bez. A. S. Schrattenhofen. 18. Jahrh. — 20×12 cm.

59 KRUG. Kleeblattmündung. Bunter Dekor: Vorderseite mit d. hl. Nepomuk. Datiert 1816. Stampfer bei Preßburg. — H. 26 cm.

60 KRUG. Am Hals plastisch gerautet. Unten desgleichen geriefelt. Bunt bemalt mit Vögeln und Hasen. Monogrammiert NF. Zinnmontiert. Salzburgisch. Mitte 18. Jahrh. — H. 22 cm.

61 GROSSE PLATTE. Gewellter Rand. Bunter Dekor: Im Mittelfeld Tulpe, auf dem Rand Streublumen. Straßburg. 18. Jahrh. — D. 35 cm.

62 WANDTELLER. Rund mit plastisch geriefeltem Rand. Dekor: Blau, Gelb, Grün und Manganviolett, im Spiegel Darstellung eines Fischers im Kahn. Rückseite signiert und datiert H 1736. Straßburg. — D. 32,5 cm.

63 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Im Deckel Bild Friedrichs des Großen. Bunter Dekor: Auf mangangesprengeltem Grund Mühle in Vierpaß. Thüringen. 18. Jahrh. — H. 24 cm.

64 ANBIETPLATTE. Oval mit achtfach ausgebogtem Rand. Blaudekor. Im Mittelfeld Wappen mit 2 Pflügen und Ährenbündel. Als Rand Lambrequin-Motiv mit Ranken und stilisierten Delphinen. Signiert B.K. Westdeutsch. Um 1700. 38×49.5 cm.

65 EIN PAAR AUFSATZSCHALEN. Mit zylindrischer Vertiefung. Grünlichweiße Glasur. Blaumalerei: Wappen und konzentrische Ranken mit Tulpen und Sternblüten. Westdeutsch. Um 1700. — D. 17 cm.

66 TELLER. Gewellter Rand. Bunter Dekor: Im Fond Blumenstrauß, auf dem Rand Streublumen. Westdeutsch. 18. Jahrh. — D. 25 cm.

67 TELLER. Manganviolette Blumenmalerei. Gezackter Rand. Um 1720. — D. 22,5 cm.

68 PLATTE. Oval mit geschweiftem und leicht gewelltem Rand. Blauweiß. Mit symetrischem Ornament im Mittelfeld und Behangborte am Rand. Frühes 18. Jahrh. — 23,5×34 cm.

69 ZWEI TELLER. Mit manganviolettem und grünem Blumenornament. 18. Jahrh. — D. 23 cm.

70 PLUTZERKRUG. Eiförmig. Enge, kurze Mündung, mit 2 plastischen Ringen. Henkel flach am oberen Teil der Wandung ansitzend. Leuchtend bunte Bemalung. Blumenranken. Aufschrift Stephan Polab. 1859. Signiert F. S. — H. 32 cm.

---

71 PORTRÄT EINES BAYER. OFFIZIERS. Bez.: S. Birckmaier 1850. Goldrahmen. — 16,5×14 cm (lichte) mit Rahmen 30×28 cm.

72 BÜSTE EINES GENERALS. Porzellan. Bez.: Morett. Meißen. 19. Jahrh. H. 16 cm.

73 GRUPPE. Mythologisches Liebespaar mit Amor. Blaumarke: Bindenschild Wien. — H. 30 cm.

74 GRUPPE. Kavalier und Schäferin unter Baum. Wien. — H. 27,5 cm.

75 SCHÜSSEL. Rund. Bunter Dekor: Blumen und Schmetterlinge. Rep. China. 19. Jahrh. — D. 35 cm.

76 ZWEI VASEN. Bauchig mit engem Hals. Auf schwarzer Glasur Vögel und Pflanzen. Ostasien. Frühes 19. Jahrh. — H. 42 cm.

ARBEITEN IN METALL

SILBER

77 MINIATURSTATUETTE DER HL. AGNES. Stehend. Blütenkranz. Silber vergoldet. Deutsch. 15. Jahrh. — H. 3,5 cm.

78 KLEINER BECHER. Silber vergoldet. Deutsch. 17. Jahrh. — 3×1,5 cm. Gew. 2 gr.

79 RIECHDOSE. Flache ornamentierte Scheibenform. 17. Jahrh. — 2,5×1 cm. Gew. knapp 11 gr.

80 BUCHEINBAND. Silber, mit Blumen und Akanthusranken, reich getrieben. Süddeutsch. Um 1660. — 13×6,5 cm. Gew. 164 gr.

81 SILBERMÜNZE. Ansicht von Wien. Rückseitig Inschrift. Datiert 1683. — D. 5 cm. Gew. 41 gr.

82 SILBEREINBAND. Blumenwerk ausgeschnitten und graviert. Auf beiden Seiten Emaille-Miniatur mit biblischen Motiven. Deutsch. Ende 17. Jahrh. — 10×5,5 cm.

83 SILBEREINBAND (Brevier). Vorderseite Madonnenbild, Rückseite auferstandener Christus, graviert. Inschriften. Deutsch. Um 1700. 8,5×5 cm.

84 BUCHBESCHLAG. Kleine Vasen in Bandelwerk und Ranken. Süddeutsch. Um 1700. — 6,5×5 cm. Gew. 41 gr.

85 NEUN BUCHSCHLIESSEN. Silber. Süddeutsch. 17. bis spätes 18. Jahrh.

86 SECHS BUCHSCHLIESSFN. Silber. Süddeutsch. 17. bis spätes 18. Jahrh.

87 ACHT SCHRAUBTALER. Innenseite zum Teil mit Denksprüchen und Darstellungen. 17./18. Jahrh.

88 BUCHEINBAND. Mit Bandelwerk, auf beiden Seiten in der Mitte Kartusche von Hirschen flankiert. Süddeutsch. Undeutliche Beschau. Anfang 18. Jahrh. — 18×11 cm. Gew. 450 gr.

89 SCHALE. Oval, getrieben. 1. Drittel 18. Jahrh. — 15,5×18,5 cm. Gew. 126 gr.

90 SECHS BUCHSCHLIESSEN. Silber. Süddeutsch. — 18. Jahrh.

91 RIECHFLÄSCHCHEN. Silber, ornamentiert, dreiteilig. Deutsch. 18. Jahrh. (Boden als Petschaft verwertet.) — 3×1,5 cm. Gew. 12,5 gr.

92 BECHERCHEN. Konisch. 18. Jahrh. — 2,5 cm. Gew. 3 gr.

93 RIECHFLÄSCHCHEN. Eiform, ornamentiert, dreiteilig. 18. Jahrh. 3×2 cm. Gew. 13 gr knapp.

94 RIECHFLÄSCHCHEN. Eiform. Deutsch. 18. Jahrh. — 2,5×1,5 cm. Gew. 12 gr.

95 RIECHFLÄSCHCHEN. Haselnußform, Silber gerillt und ornamentiert. Deutsch. 18. Jahrh. — 3×2 cm. Gew. 13 gr.

96 RIECHFLÄSCHCHEN. Eiform, ornamentiert, dreiteilig. Deutsch. 18. Jahrh. — 4,5×3 cm. Gew. 39 gr.

97 SECHZEHN PUPPENTELLER. Silber, z. T. mit Beschau. 18. Jahrh. D. 4,7—5,5 cm. Gew. 44 gr.

98 RIECHFLÄSCHCHEN. Eiform, ornamentiert, 3teilig. 18. Jahrh. — 3,5×2 cm. Gew. 19 gr.

99 RELIQUIENBEHÄLTER. Walzenförmig, drehbar. 18. Jahrh. — L. 3,5 cm. Gew. 3 gr.

100 NADELBEHÄLTER. Ornamentiert. 18. Jahrh. — 7,5×1 cm. Gew. 19 gr.

101 RIECHFLÄSCHCHEN. Eichelform, ornamentiert und kanneliert, Griff kleine Eichel mit Blättern, fünfteilig. Deutsch. 18. Jahrh. — 6,5×2,5 cm. Gew. 24 gr.

102 STIMMFLÖTE. Silber, ornamentiert, zweiteilig. Deutsch. 18. Jahrh. 3,5×1 cm. Gew. 12 gr.

103 RIECHFLÄSCHCHEN. Eichelform, ornamentiert und gerillt, vierteilig. Deutsch. 18. Jahrh. — 3×1,5 cm. Gew. 9 gr.

104 RIECHFLÄSCHCHEN. Birnförmig, ornamentiert, fünfteilig. Deutsch. 18. Jahrh. — 3,5×1,5 cm. Gew. 16 gr.

105 RIECHFLÄSCHCHEN. Birnförmig, ornamentiert, vierteilig. Deutsch. 18. Jahrh. — 2,5×1 cm. Gew. 8 gr.

106 RIECHFLÄSCHCHEN. Ornamentiert, birnenförmig. Deutsch. 18. Jahrh. — 2,5×1 cm. Gew. 6 gr.

107 DREI NADELBÜCHSEN. Schraubverschluß, ornamentierte Netzwerkwandung. Deutsch. 18. Jahrh. — L. 5—6 cm. Gew. 41 gr.

108 PETSCHAFT MIT RIECHFLÄSCHCHEN IM GRIFF. Ornamentiert. 18. Jahrh. — 7,5×1,5 cm. Gew. 28 gr.

109 BUCHBESCHLAG. Rücken: Moses. Seiten: Die Evangelisten Matthäus und Johannes. Beschau. Holländisch? 18. Jahrh. — 3×3 cm. Gew. 31 gr.

110 BUCHBESCHLAG. Rosenmotiv in Rocaille. Silber. Bayerisch. 18. Jahrh.

111 BUCHBESCHLAG. Mit eingraviertem Bandelwerk. Undeutliche Beschau. Süddeutsch. 18. Jahrh. — 7×6 cm. Gew. 39 gr.

112 BUCHBESCHLAG. Blumenmotiv in Rocaille, nicht durchbrochen. 6×5 cm. Gew. 55 gr.

113 BUCHBESCHLAG. Köpfe, Muscheln und Nixen in Bandelwerk und Ranken. 18. Jahrh. Süddeutsch. — 6,5×6 cm. Gew. 56 gr.

114 BUCHBESCHLAG. Fruchtkorb in Rocaille. Marke N. C. M. Süddeutsch. 18. Jahrh. — 11×8,5 cm. Gew. 83 gr.

115 BUCHBESCHLAG. Silber getrieben. Vase mit Kopf in Rankenwerk. Siehe Rosenberg I 265. Augsburg. — 10,5×9,5 cm. Gew. 116 gr.

116 BUCHBESCHLAG. Mit Marken, Silber. Rosenkorb und Rosenmotive: Rankenwerk. Siehe Rosenberg I Nr. 606. 18. Jahrh. — 10,5×8 cm. Gew. 118 gr.

117 BUCHBESCHLAG. Herz Jesu zwischen Gitterwerk. Siehe Rosenberg I 710. 18. Jahrh. Um 1730. — 12×8,5 cm. Gew. 114 gr.

118 BUCHBESCHLAG. Herz-Jesu-Motiv in Rocaille. Beschau Nürnberg. Um 1750. — 10×10 cm. Gew. 96 gr.

119 ZUCKERBÜCHSE. Oval in Gestalt einer vierfüßigen Deckelterrine. Knospenknauf. zweihenkelig, geschweifte, oben eingezogene Wandung. Deckel radial gewellt. Beschau. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 11 cm. Gew. 303 gr.

120 SCHNUPFTABAKDOSE. Schildpatt. Silber montiert mit silberner Einlage: Jagdszene. Süddeutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. — 4×8 cm.

121 ZWEI RELIEFS. Rechteckig. Silber getrieben: Karl von Lothringen und Kaiserin Maria Theresia als ungarische Königin. 2. Hälfte 18. Jahrh. — 19×12,5 cm,

122 TOTENSCHILDCHEN. Von 1774. Kartuschenform. — 5×3,8 cm.

123 BUCHBESCHLAG. Silber. Bez.: 1786. Rankenwerk mit Kopf und Blüten. Rückwärts Inschrift. — 4,5×4 cm. Gew. 36 gr.

124 KAFFEE- UND MILCHKANNE, SOWIE OVALE ZUCKERSCHALE. Die Kännchen Urnenform, blattförmiger Deckel, reiche Verzierung in Pfeifenmotiven, antikem Fries aus Ranken, Pfauen, Sternchen und Maskaron. Wiener Beschauzeichen 1788. — H. 22,5, 13,5, 7 cm.

124a GROSSER BECHER. Konische Form, ausladender Fußrand. Dekor. In zwei Hochovalen: Landschaftsbilder, Früchte und Rankenwerk. Feine Gravierung. Teilvergoldet. Augsburger Beschau. Rechts punktierte Inschrift: Friedrich Struck, pro Vigilantia 1797 J. W. Wilsnach. — H. 17 cm. Gew. 366 gr.

125 PETSCHAFT MIT RIECHFLÄSCHCHEN IM GRIFF. Silber, dreiteilig. — 8×2 cm. Gew. 26 gr.

126 HUILIER. Zweiteilig auf schiffchenförmigem Untersatz. Flaschengestelle mit Schleifenmotiven. Beschaumarke. Wien. Um 1800. — H. 32, B. 28 cm. Gew. 536 gr.

127 ZUCKERBÜCHSE. Mit leicht gebauchter, glatter Wandung und geschweiftem Deckel. 2 Henkel kantig gebrochen. Holzknauf. Beschau 1801. Meisterstempel A. R. Innen vergoldet. — H. 12 cm. Gew. 479 gr.

128 ZUCKERBÜCHSE. Urnenförmig, mit 2 Ringhenkeln und vegetabilem Knauf auf dem Deckel. Beschau 1801. — H. 20 cm. Gew. 453 gr.

129 TAFELAUFSATZ. Mit blauen Glassäulen und blauen Glasflaschen. Gitterwerkgestell mit Pyramiden und Gehänge. Silbermontiert. Frühes 19. Jahrh. — H. 45 cm.

130 ZWEI BLUMEN-ÜBERTÖPFE. Gestell durchbrochen mit Girlanden und Gehänge. Blauer Glaseinsatz. Frühes 19. Jahrh. Beschauzeichen unleserlich. — H. 14, D. 15 cm. Gew. je 342 gr.

131 ZWEI KANNEN FÜR KAFFEE UND MILCH. Urnenförmig mit schnabelförmiger Öffnung, Deckel mit plastischem vegetabilem Knauf, Spitzhenkel. Verzierung in wagrechten Bändern, kleinen Blattformen in regelmäßigen Schlingen. Markensilber. Wiener Beschauzeichen. 1807. — H. 21,5 und 18,5 cm.

132 EIN PAAR LEUCHTER. Montiert auf Adlerklauen. Silbermontiert. Bez.: Knauer. Um 1810. — H. 23 cm. Gew. 546 gr.

133 EIN PAAR SALZFÄSSER. Schiffchenförmig mit rautenförmiger Fußplatte. Als Mittelfigürchen Landsknecht. Süddeutsch. Um 1810. H. je 9 cm. Gew. 136 gr.

134 TEEKANNE. Gedrückte Form mit glatter Wandung, Elfenbeinhenkel und Knauf. Graviertes Monogramm. Berlin. Von Heller und Rathenau. Um 1840. — H. 11 cm, gr. Länge 22,5 cm. Gew. 333 gr.

135 TISCHGLOCKE. Mit reich graviertem Dekor. Wiener Beschauzeichen. 1846. — H. 10,5 cm. Gew. 121 gr.

136 ZUCKERZANGE. Silber. Mit Beschau. 19. Jahrh. — L. 15,5 cm. Gew. 21 gr.

137 RIECHFLÄSCHCHEN. In Eiform. Deutsch. 19. Jahrh. — 3×2 cm. Gew. 14 gr.

138. ZIERPLATTE. Oval. Getrieben, mit Tulpen und Ranken. Barock. Süddeutsch. — 22,5×28 cm. Gew. 220 gr.

139 KONFEKTSCHÄLCHEN. Sechspaßförmig, zweihenkelig, getrieben. D. 7 cm. Gew. 34 gr.

140 a) NIPPSACHE. In Form eines kleinen Blumenkörbchens. 2×3 cm.
b) ZAHNSTOCHERHALTER. In Form eines kiepentragenden Männchens auf Sockel. Beschauzeichen. — H. 7 cm. Gew. 26 gr.
c) TISCHGLOCKE. Beschau. — H. 9,5, D. 6,5 cm.
d) KONFEKTSCHÄLCHEN. Auf Sockel mit 2 Henkelchen. — H. 7,5 cm. Gew. 66 gr.
e) EIERSCHALE. Auf Sockel. Beschau undeutlich. — H. 5 cm. Gew. 68 gr.
f) TEEGLAS. Getriebener Behälter. — H. 9, D. 6 cm. Gew. 47 gr.

141 a) ZWEI SCHÄLCHEN. Auf drei, mit Widderköpfen verzierten Füßen. Durchbrochener Rand. Blauer Glaseinsatz. (ein Einsatz defekt). Münchener Beschau. — H. 5, D. 6 cm. Gew. je 44 gr.
b) SCHÄLCHEN. Auf vier gebogenen Füßen, verziert mit Figuren und Widderköpfen. Blauer Glaseinsatz. — H. 10, B. 15, T. 6,5 cm. Gew. 94 gr.

c) SALZSCHÄLCHEN. Oval. Getriebener Rand mit Blumengirlanden, auf vier geraden Beinen mit Krallenfüßchen. Blauer Glaseinsatz (dieser defekt). — H. 6, B. 8, T. 5 cm. Gew. 43 gr.
d) SALZSCHÄLCHEN. In Form eines Blumenkästchens mit getriebenen Blumenornamenten. Auf vier puttenverzierten Füßchen. — H. 4, B. 5, T. 4 cm. Gew. 31 gr.

142 a) SCHÄLCHEN. Milchglas, Silberfuß. — H. 7 cm.
b) SCHALE. Milchglas, versilberter Fuß. — H. 15,5 cm.
c) SCHÄLCHEN. Milchglas, Silberfuß und Griff. — H. 15 cm.
d) OBSTSCHALE. Milchglas, Muschelform mit Goldrand und Silbergriff. — 23,5×26 cm.

143 DOSE. Oval, reich getrieben. Dekor: Putten, Rocaillen, Blumenwerk, getrieben. Innen vergoldet. Beschau. — H. 4, 5, B. 11, T. 7cm. Gew. 135 gr.

144 SCHALE. Oval mit 2 Griffen. Früchten, Ähren, Blumen und Rocaillen, getrieben. Mit Marke. — 20,5×33 cm. Gew. 335 gr.

145 PLATTE. Viereckig. Platte gepunzt und ziseliert mit Rankenwerk. Rand mit getriebenen Trauben und Blättern verziert. — 20×26 cm. Gew. 394 gr.

ZINN

146 ZINNPLAKETTE. Geschwärzt. Rund. Allegorische Szene? Im Mittelfeld dahinsprengender Reiter. Deutsch. 2. H. 16. — D. 18,2 cm.

147 DECKELHUMPEN. Eingezogener Fuß. Meisterzeichen. 17. Jahrh. 25×9 cm. Beschädigt.

148 SCHENKKRUG. Profilierter Fuß und Ausguß. Engelsmarke von J. A. Fischer. ca. 1700. Deutsch. — H. 27. D. 12 cm.

149 SECHS ZINNTELLERCHEN. In der Mitte von Ornamenten gefaßte Sultansbüste. Bez.: CELI. Um 1700. — D. 8,6 cm.

150 SCHRAUBFLASCHE. Zinn. Um 1700. — D. 8×4,5 cm.

151 TIEFER TELLER. Marke von Sebald Ruprecht I in Augsburg. 1712. Mit leicht profiliertem Rand und gestochenem Monogramm MTS. Hintze V Nr. 258. — D. 26,5 cm.

152 TELLER. Gewellter Rand. Marken des Johannes Brandel. Karlsbad. Hintze IV Nr. 1352. — D. 23 cm.

VIER TELLER. Marken des Georg Brandl. Karlsbad. Hintze IV Nr. 1359. — D. 23 cm.

153 ZUNFTKRUG DER STEINMETZEN. Zinn. Auf dem Deckel das Zunftzeichen, auf der Laibung die Namen der Alt- und Vorredegesellen von 1727. — 17×12 cm.

154 GROSSER TELLER. Gewellter Rand. Marken des Georg Brandl. Karlsbad. 18. Jahrh. Hintze IV Nr. 1359. — D. 30 cm.

155 SECHS FLACHE TELLER. Graviert mit den stehenden Figuren von Aposteln und Heiligen. Zwei konzentrisch ornamentierte Bordüren. Datiert 1746 mit Beschauzeichen J.G.L. — D. 21,5 cm.

156 SECHS FLACHE TELLER. Dieselbe Folge wie Nr. 155. Datiert 1746. — D. 21,5 cm.

157 DREI ZINNTELLER. Im Mittelfeld in gravierter Arbeit Rocaillenumrahmung mit Brustbildern Johann Wilhelms, Kurfürsten von der Pfalz, Friedrichs, Kurfürsten von der Pfalz und einer pfälzischen Fürstin. Zinnmarken. Deutsch. 18. Jahrh. — D. 21,5 cm bezw. 25 cm.

158 DREI TELLER. Leicht gewellter Rand. Marken Joseph Heilingötter. Karlsbad. Hintze IV Nr. 1347. 18. Jahrh. — D. 23 cm.

159 GROSSER TELLER. Gewellter Rand. Mit Marken. Deutsch. 18. Jahrh. — D. 32 cm.

160 DOSE. Zinn. Rechteckig, leicht geschweift mit Rokokoornament. 18. Jahrh. — 1,7×8×4,5 cm.

161 EIN PAAR DECKELVASEN. Schrägriffelung. Marken: B.E.W. und Löwe. 18. Jahrh. — 25×9,4 (18,5 mit Griffen).

162 ÖLGEFÄSS. Doppelkrügchen, Zinn. 18. Jahrh. — 7,2×8,2 cm.

163 WEIHWASSERKESSELCHEN. Hängebügel. 18. Jahrh. Marke. Augsburg. B. Blumenstock. — 6×5,8 cm.

164 FLACHE SCHÜSSEL. Engelsmarke. Monogramm H.S.I. Deutsch. 18./19. Jahrh. — D. 37 cm.

165 DOSE. Zinn. Rechteckig. Doppelseitig graviert. 18./19. Jahrh. — 1,8×7,5×4,3 cm.

166 DOSE. Zinn. Rechteckig, doppelseitig graviert. Auf dem Deckel Jagdszene. 18./19. Jahrh. Deutsch. — 1,6×7×4 cm.

167 FÜNF TELLER. Profilierter Rand. Marke: Franz Xaver Kreitmann, 1802, München. Hintze VI Nr. 566 und 568. Alle Teller mit SR bezeichnet. — D. 24 cm.

168 KLEINE ZINNSCHÜSSEL. Engelsmarke. J. T. Schroeder. Frühes 19. Jahrh. — D. 21 cm.

169 TIEFE ZINNSCHÜSSEL. Mit Marke. Vermutlich Tölzer Meister. Frühes 19. Jahrh. — D. 25 cm.

170 WALZENKRUG. Deckel mit Ornamentbordüre. Breit profilierter Griff. Marke Joh. Eschenbach, Bayreuth, 1820. — 15×9 cm.

171 EIN CENTILITERMASS. Marke: Sonne A P, A P, am Rand: J.D.G.F.E.D.C. 19. Jahrh. — 4×2,8 cm.

172 ZWEI DÖSCHEN. Mit Deckel. Rund. — D. 4,5 u. 3,5 cm.

173 ELF TEILE EINES PUPPENGESCHIRRS. 7 Teller, einer mit Marke: Greif, 2 Schüsseln, 1 Henkelkanne mit Marke, 1 Wärmflasche.

174 TELLER. Reliefs: Szenen aus dem alten Testament. Spätguß. — D. 17 cm.

175 TELLER. Hoher Rand. Marke. Rand abgeschnitten, beschädigt.

176 DREIFUSS-SCHALE. Doppelhenkel. — 5×10,7 cm.

MESSING UND MESSINGBRONZE

177 SCHÜSSEL. Im Fond Adam und Eva, in der Wandung Wirbelornament. Deutsch. Um 1480. — H. 6, D. 26,5 cm.

178 SCHAUPLATTE. Rund, im Mittelfeld in getriebener Arbeit wappentragender Engel. Umlaufende Ornament- und Spruchbänderbordüren. Breiter, flacher Rand. Messing. Süddeutsch. Um 1500. — D. 54 cm.

179 SCHAUPLATTE. Rund, im Fond Darstellung von Adam und Eva im Paradies, mit umlaufendem Spruch und Ornamentbordüren. Messing. Deutsch. Um 1500. — D. 43 cm.

180 MESSINGSCHÜSSEL. Im Fond Adam und Eva-Darstellung. Getrieben. Deutsch. Um 1500. — D. 25,5 cm.

181 MESSINGSCHÜSSEL. Im Fond Pfeifenrad und Umschriftband. Getrieben. Deutsch. Nach 1500. — D. 29,5 cm.

182 SCHÜSSEL. Steile Wandung. Im Fond Madonna mit Kind im Strahlenkranz. Getrieben. Messing. Deutsch. Anfang 16. Jahrh. — H. 7, D. 25,5 cm.

183 MÖRSER. Mit Löwen und Widderköpfen. Messingbronze. Deutsch. 16. Jahrh. — H. 11,5 cm.

184 ÖLLAMPE. Sägeaufhänger und Ölrinnen. 17. Jahrh. — L. 100 cm.

185 ZWEI KLEINE WANDLEUCHTER. Aus getriebenem, versilbertem Messingblech. Ende 17. Jahrh. — H. 13 cm.

186 LICHTPUTZSCHERE. Feuervergoldet, gegossene, ornamentierte Wandung, obere Abschlußfläche mit Darstellung eines Ritters mit Löwen. Süddeutsch. Um 1600. — L. 19,5 cm.

187 DREI BUCHSCHLIESSEN. Messing. 17./18. Jahrh.

188 SCHLÜSSELBRETT. Gravierte und geschnittene Jagdszenen. Messing. Um 1700. – L. 31 cm.

189 DREIFUSSKESSEL. Bauchig. Gerade Griffe, flacher Henkel und Klauenfüße. Bronze. Deutsch. Um 1700. — H. 30 cm.

190 VIER SCHLÜSSELSCHILDER. Messing. Deutsch. 18. Jahrh.

191 ÖLLÄMPCHEN. Dreiarmig. Messing. 18. Jahrh. — 21×6 cm.

192 ZUNFTSCHILD der Bäcker. Messing geschnitten. Ende 18. Jahrh. 5,3×7 cm.

193 EIN KONVOLUT GRIFFE UND SCHLÜSSELSCHILDER. Messingbronze. 18./19. Jahrh.

194 EIN KONVOLUT SCHLÜSSELSCHILDER UND GRIFFE. Messingbronze. 18./19. Jahrh.

195 KONVOLUT BESCHLÄGE UND RINGGRIFFE. Messing. Frühes 19. Jahrh.

196 KONVOLUT APPLIKEN, BESCHLÄGE, RINGGRIFFE. Messingbronze. Frühes 19. Jahrh.

197 EIN PAAR LEUCHTER. Runder Fuß, profilierter Schaft. Messingbronze. Deutsch. 19. Jahrh. — H. 19 cm.

198 LEUCHTER. Runder, hoher Fuß, auf gespaltenem Zweig stehend nackter bärtiger Mann, der das Kerzengestell trägt. Messingbronze. H. 22 cm.

199 LEUCHTER. Runder Fuß. Balusterschaft. Messingbronze. Deutsch. H. 19 cm.

200 LEUCHTER. Runder Fuß. Balusterschaft. Messingbronze. Deutsch. H. 19 cm.

201 EIN PAAR LEUCHTER. Runder Fuß. Ein Mann trägt auf Baumzweig 2 Kerzenhalter. Messingbronze. — H. 38 cm.

202 EIN SATZ GEWICHTE. In Mörserform ineinandergestellt. Auf dem äußersten plastischer Griff und Verschluß, rechts und links ein Maskaron. Messingbronze. Norddeutsch mit Marken. — H. 16 cm.

KUPFER UND BRONZE

203 BRONZEGLOCKE. Ausgrabung, grüne Patina in den Formen etwa des 12. Jahrh. — H. 9,5 cm.

204 MÖRSER. In steiler Kelchform, mit einem rechtwinkelig gebogenen Griff, fünf scharfkantige Rippen, die oben in Dreipunktverzierung enden. Süddeutsch. 15. Jahrh. Leicht gesprungen. Naturpatina. Höhe 20,5 cm.

205 ZWEI BESCHLÄGE. Bronze. Feuervergoldet, durchbrochen. Darstellend den hl. Georg zu Pferd mit Drachen. Italienisch. Um 1540. D. 7,5 cm.

206 MÖRSER. Zweihenkelig, kelchförmig, mit eingezogenem Fuß, profiliertes Band in Höhe des mit Delphinen und Blattformen verzierten Henkels. Naturpatina. Westdeutsch. Um 1540. — Höhe 18 cm.

207 BRONZEMÖRSER. Mit Wappenrelief auf der Wandung. 2 Henkelknäufe. Italienisch. Ende 16. Jahrh. — H. 29 cm, D. 30,5 cm.

208 BRONZEMÖRSER. Kelchform, mit 2 Henkelknäufen. Auf der Wandung senkrecht stehende Akanthusblätter. Deutsch. Mitte 17. Jahrh. H. 28,5, D. 29,5 cm.

209 KÜBEL. Runde Grundform, stark ausladender, eingezogener Fuß. Eierstab-Bordüre. Feste Henkel. Kupfer. Deutsch. 17. Jahrh. — H. 26, D. 41 cm.

210 KESSEL. Delphinhenkel, horizontaler Führungsring und Ornamentborte. Bronze. Deutsch. 17. Jahrh. — H. 22, D. 25 cm.

211 EIN PAAR WANDARME. Akanthuswerk, Kupfer versilbert. Um 1700. — 8,5×18 cm.

212 ZWEI WAPPENHALTENDE LÖWEN. Vollrund. Stehend. Bronze. Süddeutsch. 18, Jahrh. — 19,5 cm.

213 WASSER- UND WEINKÄNNCHEN. Mit Tablett. Rocaillewerk getrieben. Feuervergoldet. Als Schreibzeug montiert. Deutsch. Um 1750. — H. d. Kännchen 16.5 cm, L. d. Tabletts 31,5 cm.

214 EIN PAAR WANDLEUCHTER. Kupfer versilbert, getrieben. Rocaillewerk. Um 1750. — 28,5×22,5 cm.

215 KONVOLUT TÜRGRIFFE, MÖBELBESCHLÄGE, GARDINENGLOCKE. Bronze und Messing. Um 1800.

216 KONVOLUT GRIFFE UND BESCHLÄGE. Bronze und Messing. 18./19. Jahrh.

217 KONVOLUT TÜRGRIFFE UND BESCHLÄGE. Bronze und Messing. 18./19. Jahrh.

218 KONVOLUT MÖBELBESCHLÄGE, GRIFFE UND SCHILDER. Bronze und Messing. 18. und 19. Jahrh.

219 KONVOLUT BESCHLÄGE. Bronze und Messing. Gegen 1800 und 19. Jahrh.

220 BRONZE-STATUETTE. Stehender Buddha in Gebetstellung, dunkelbraune Patina, rückwärts Inschrift. China oder Japan. Anfang 19. Jahrh. — H. 23,5 cm.

221 KUPFERKESSEL. Auf eisernem Dreifußgestell, nach oben ausladend, mit Deckel und zwei Ringhenkeln. Datiert 1858. — H. mit Fuß 90 cm.

EISEN

222 SCHLOSS MIT SCHLÜSSEL. Schmiedearbeit. Aufgelegtes Ornament: Eichenzweig. Spätes 15. Jahrh. — H. 37 cm.

223 SCHLÜSSELSCHILD. Eisen. 16. Jahrh. — 9×9 zu 8 cm.

224 SCHLOSS. Schmiedeeisern, mit geschnittenem und graviertem Mauriskenwerk. Deutsch. Ende 16. Jahrh. — 22,5×37,5 cm.

225 SCHLOSS MIT ZWEI RIEGELN. Eisen. Geschnitten. Ornamentiert. 16./17. Jahrh. — 7×7, 9,4×5, 7,5×3,5 cm.

226 HÄNGESCHLOSS MIT SCHLÜSSEL UND VEXIERVERSCHLUSS. Eisen. 16./17. Jahrh. — 22×14 cm.

227 KONVOLUT BESCHLÄGE UND GRIFFE. Graviert und geschnitten. Eisen und Messing. 16./17. Jahrh.

228 ZWEI LEUCHTERARME. Spiralen mit Blattornament. Schmiedeeisen. Deutsch. Um 1600. — B. 24,5 cm.

229 KLEINE KASSETTE. Aufgelegtes, durchbrochenes Blattornament. Messing auf Eisen. Deutsch. Um 1600. — H. 4, L. 6,5, T. 4,5 cm.

230 TÜRSCHLOSS. Eisen. Graviert, geschnitten. Um 1600. – 20,5×29 cm.

231 SGHLÜSSEL. Eisen. 17. Jahrh. — L. 16,5 cm.

232 SCHLOSSRIEGEL. Eisen. Geschnitten. Deutsch. 17. Jahrh. — 19×7,5 cm.

233 BESCHLAG. Ausgeschnittenes Spiralenwerk. Tauschiert. Deutsch. 17. Jahrh. — 13×9 cm.

234 OKTOGONES SCHLOSS. Mit Eingreifschlüssel im Paß-Sitz. Eisen. Ende 17. Jahrh. — 11×11 mit Schlüssel ×24 cm.

235 KASSETTE. Mit siebenfachem Schloß. Beschlag aus getriebenem Akanthuswerk. Eisen. Deutsch. Ende 17. Jahrh. — H. 14, L. 25 cm. T. 13 cm.

236 TÜRSCHLOSS. Eisen. Ranken graviert, geätzt, getrieben. Ende 17. Jahrh. — 21,5×46 cm.

237 TÜRSCHLOSS MIT SCHLÜSSEL. Eisen getrieben. Ende 17. Jahrh. Schloß 14×30 cm. Schild 15×6,5 cm. Schlüssel 12,5×4,5 cm.

238 GROSSES TÜRSCHLOSS MIT SCHLÜSSEL. Eisen graviert. Datiert 1681. — 31,5×26 cm.

239 TRUHE. Rechteckige Grundform. Stirnseite, Seitenteile und Deckel mit Akanthuswerkbändern überzogen. Griffe beweglich. Sechsfaches Schloß mit durchbrochener Akanthuswerkdeckplatte. Deutsch. Gegen 1700. — H. 46, B. 82, T. 45 cm.

240 DREI OPFERTIERE. Ochse, Kalb und Schwein. Eisen. Alpenländisch. Um 1700. — H. 9,5, 8, 7,5 cm; L. 16, 12,5, 16 cm.

241 KONVOLUT GRIFFE, SCHLÜSSELSCHILDER, APPLIKEN. 17. und 18. Jahrh. Messing und Eisen.

242 SCHLÜSSELSCHILD. Mit Krone haltendem Löwen. Eisen. 18. Jahrh. 16×12 cm.

243 TRUHE. Rechteckige Grundform, Stirnseite geschweift, die vier Kanten abgeschrägt. Auf Deckel, Kanten und Stirnseite Rocaillewerk und Ranken. Schlüsselschild weibliche Büste. Bewegliche Henkel. Dreizehnfaches Schloß. Eisen. Deutsch. Um 1750. — H. 52, B. 88, T. 53 cm.

244 WANDLEUCHTER, Schmiedeeisen. Rocaillen mit Blumenwerk. Bunt gefaßt. Um 1750. — 35,5×26 cm.

245 SECHS ANHÄNGESCHLÖSSER. Eisen und Messing. 16./19. Jahrh. 6,5×4,5 — 12,5×8 cm.

246 ZWÖLF VERSCHIEDENE SCHLÜSSEL, sowie ein Schlüsselkonvolut in Vitrinenkästchen. Messing und Eisen. Deutsch. 16./19. Jahrh.

247 KONVOLUT. Tür- und Draperiehalter. Messing und Eisen. 17./19. Jahrh.

248 KONVOLUT BESCHLÄGE UND GRIFFE. Messing und Eisen.

249 FEUERGESTELL. Sechs verstellbare Arme mit Blütenmotiv. H. 31,5 cm.

250 FLÜGEL EINES TÜRGITTERS. In drei quadrat. Feldern ausgeschnittene Darstellungen u. a. Adam und Eva und Georgs Drachenkampf. — 150×52 cm.

ANHÄNGER — UHREN — SCHMUCK

251 ANHÄNGER. In Form eines Astkreuzes. Gold mit kleinen Teilen von Email. Augsburg. Um 1600. — H. 5 cm.

252 ANHÄNGER. Oval. Miniaturbildnis eines Herrn mit Spitzen-Jabot und blauer Ordensschärpe. Emaille. Fassung Silber. Deutsch. 17. Jahrh. — 3×2,5 cm.

253 RIECHFLÄSCHCHEN. Form eines Schaffes. Silber. 18. Jahrh. — Gew. 3,5 gr.

254 ANHÄNGER. Rund, mit Miniaturbildnis eines französischen Offiziers in rotem Uniformrock. Auf Porzellan. Fassung vergoldet. Emaille auf Kupfer. Um 1800. — D. 6 cm.

255 ANHÄNGER. Oval, blauer Glasgrund. In der Mitte eine von silbervergoldetem Rand eingefaßte Miniatur: Venus mit Amor. Rückseite Monogramm in eingefaßtem Oval. Einfassung vergoldet. Um 1800. — 5,5×4,7 cm.

256 ANHÄNGER. Oval, auf blauem Grund aufgelegtes Goldornament: Grabstein mit trauerndem Engel unter Trauerweide. Inschrift: Souvenir. Fassung kupfervergoldet. Um 1830. — 6,3×5 cm.

257 ANHÄNGER. Miniaturbildnis eines Herrn in schwarzem Rock. Achteckig. Gold (15 gr) mit Schwarzemaille. Frühes 19. Jahrh. 5×4 cm.

258 ANHÄNGER. Viereckig mit halbrundem Bügel. Inschrift: L'amitié l'offre. Einfassung vergoldet. Frühes 19. Jahrh. — H. 4,5 cm.

259 ANHÄNGER. Rund, auf geflochtenem Haargrund Grabstein mit trauernder Frauengestalt unter Trauerweide. Inschriften. Rückseite: Monogramm aus Perlen auf Haargrund. Fassung Kupfer vergoldet. Um 1810. — D. 4 cm.

260 ANHÄNGER. Oval, auf Perlmuttergrund Monogramm in Perlkranz, umgeben von zarter Haararbeit. Gold (10 gr). Frühes 19. Jahrh. — 7×6×0,5 cm.

261 ANHÄNGER. Oval. Perlenmonogramm auf Haargrund. Einfassung vergoldet. Frühes 19. Jahrh. — 6,5×5,5 cm.

262 ANHÄNGER. Rund, blauer Glasgrund. In der Mitte Monogramm auf Haararbeit. Kupfer vergoldet. Frühes 19. Jahrh. — D. 6 cm.

263 ANHÄNGER. Ovale Kapsel, graviert mit Blumen und Ornamenten. Kupfer vergoldet. Frühes 19. Jahrh. — 5×4 cm.

264 ANHÄNGER. Oval, auf rosa Grund. Silhouette. Fassung Kupfer vergoldet. Frühes 19. Jahrh. — 6,7×5,5 cm.

265 ANHÄNGER. Oval. Auf geflochtenem Haargrund ein von vergoldeten Palmenzweigen eingerahmtes goldenes Herz mit den Buchstaben U. H. Einfassung Gold. Frühes 19. Jahrh. — 4,5×3,5 cm.

266 ANHÄNGER. Oval (Bildfüllung fehlt). Rückseite graviertes Monogramm. Messing vergoldet. Frühes 19. Jahrh. — H. 8, B. 5,5 cm.

267 ANHÄNGER. Rund. Auf mattblauem Grund Grabstein unter Trauerweide. „L'amitie". Kupfer vergoldet. Um 1830. — D. 6,3 cm.

268 RIECHFLÄSCHCHEN. In Form eines Biedermeierhutes in vierfarbigem Golde mit Blüten und Ranken verziert. Frühes 19. Jahrh. H. 1 cm.

269 BERLOQUE. In Gestalt eines Petschaft, verschiedenfarbiges Gold. 19. Jahrh. — H. 2 cm.

270 BERLOQUE. Kleiner Rechen. Gold. 19. Jahrh. — H. 2 cm.

271 ANHÄNGER. Rund, Gold (14 kar.). 19. Jahrh. — D. 2 cm. Gew. 3 gr.

272 ANHÄNGER. Oval. 19. Jahrh. – 3×2,5 cm.

273 ANHÄNGER. In Form eines Krügleins. Porzellan. 19. Jahrh. — H. 1,7 cm.

274 RIECHFLÄSCHCHEN. In Eimerform, Perlmutter mit Goldfassung. H. 12 cm.

275 ANHÄNGER. In Form eines Sessels mit reicher Blumenzier. Gestell Bronze vergoldet, Polsterung Emaillemalerei. — H. 2, T. 0,8 cm.

276 ANHÄNGER. Buchform. Gold mit Perlmuttereinlage. 1,8×1,5 cm.

277 BERLOQUE. Kleine Gießkanne. Goldblech. — H. 1 cm.

278 BERLOQUE. Kleines Reibeisen. Weißmetall. — H. 2 cm.

279 ANHÄNGER. Haararbeit, gefaßt, mit Perlen; rückseitig Initial VB. Fassung Kupfer vergoldet. — 7×6 cm.

280 ANHÄNGER. Oval. Rückseitig Blattwerk graviert. Messing versilbert. — H. 4,5, B. 3,5 cm.

281 ANHÄNGER. Oval. Auf Haargrund vergoldetes Monogramm. Einfassung vergoldet. — H. 6, B. 4,5 cm.

281a ANHÄNGER. Oval. Auf grünem Grund Monogramm. Kupfer ornamentiert, vergoldet. — 3,5×3 cm.

282 ANHÄNGER. Sonne und Mond als Einlage auf lila Glasgrund mit Schlüssel und Herzanhänger. — 3×3 cm.

283 DECKEL EINES MEDAILLONS. Oval. Ornamentiert mit Monogramm und Krone. Silber vergoldet. — 6×5 cm.

---

284 SPINDELUHR. Ornamentiert, durchbrochenes Goldgehäuse mit Schutzgehäuse. Gold (18 Karat). Bez. Gev. Champion. London. 18. Jahrh. — D. 3,5 cm.

285 SPINDELUHR. Mit Schutzgehäuse. Getrieben. Figuren und Rankenwerk. Gold. London. 18. Jahrh. — D. 4 cm.

286 SPINDELUHR. Getriebenes Silbergehäuse. Bez. Romilly à Paris. 18. Jahrh. — D. 4,5 cm.

287 SPINDELUHR. Silbernes Zifferblatt mit blauem Emaille und reich ornamentierter Rückseite. Deutsch. Um 1800. — D. 4,5 cm.

288 SPINDELUHR. Silber und Schildpatt. Schutzgehäuse, mit farbigem Zifferblatt und silberornamentierter Rückseite. Bez. S. Keller, Stadtbergen. Um 1810. — D. 4 cm.

289 SPINDELUHR. Schlagwerk, Gold mit Silberdeckel. Bez. Brequet à Paris. Silber. Nach 1830. — D. 5 cm.

290 DAMENTASCHENUHR. Gehäuse mit Streusternen und Rosettenmuster. Gold (18 Karat). Deutsch. Mitte 19. Jahrh.

291 SPINDELUHR. Sichtbare Spindel und feuervergoldetes Blatt. Kupfer feuerverg. Mitte 19. Jahrh. — D. 4,5 cm.

292 SPINDELUHR. Zifferblatt mit Blüten und Blattranke geziert. Gold (18 Karat). Mitte 19. Jahrh. — D. 3,5 cm.

293 DAMENZYLINDERUHR. Deckel mit blauem Emaille-Ornament. Gold (18 Karat). Genf. Mitte 19. Jahrh. — D. 3,2 cm.

294 SPINDELUHR. Silber mit Schildpattübergehäuse. Deutsch. Um 1850. — D. 4,5 cm.

295 UHR MIT KETTE. Uhrwerk (Zifferblatt mit Emaildekor) in aufklappbarer Glaskugel. Gliederkette (Silber). Paris. 19. Jahrh.

296 SPINDELUHR. Silbergehäuse. Französisch. 19. Jahrh. — D. 4,5 cm.

297 SPINDELUHR. Sichtbares Schlagwerk. Silber. Deutsch. 19. Jahrh. D. 4,5 cm.

298 SPINDELUHR. In dreifachem Silber- und Schildpattgehäuse. Bez. George Prior, London. 19. Jahrh. — D. 3,5 cm.

299 SPINDELUHR. In Quarzschale liegend. Bez. Berthoud à Paris. 19. Jahrh. — D. 3,5 cm.

300 SPINDELUHR. Mit Schlagwerk. Silbergehäuse. Silber. Bez.: Gudin, Paris. 19. Jahrh. — D. 4 cm.

301 SPINDELUHR MIT SCHLAGWERK. Rückseitig Emaille-Einlage, Drachen. Bez.: de Lor, Paris. 19. Jahrh. — D. 4 cm.

SCHMUCK

302 HUTAGRAFFE. Bronce, vergoldet. Relief: In Kreisrund thronender Fürst, davor drei sitzende Krieger. 1530. — D. 4 cm.

303 SCHMUCK. Bestehend aus: Brosche, 2 Ohrgehängen und einem nicht zugehörigen Kreuz, dieses mit Diamanten. Silber vergoldet. Bayrische Perlen. Süddeutsch. 18. Jahrh.

304 BROSCHE. Oval. Miniaturbildnis eines Herrn in blauem Rock. Silber vergoldet. Ende 18. Jahrh. (1780). — 4×3,5 cm.

305 BROSCHE. Oval. Mit Miniaturbildnis eines Herrn (Profilkopf, Bleistift, weiß gehöht). Fassung Kupfer vergoldet. Deutsch. Gegen 1800. — 4,5×4 cm.

306 a) VIER BUSENTUCHSTECKER.
b) VIER HAARPFEILE, Silber, z. T. mit Marken. Süddeutsch. 18./19. Jahrh.

307 KAMEENSCHMUCK. Bestehend aus: zehnteiliger Halskette, ein Paar Ohrringen, zwei Gewandschließen: Muschelkameen mit allegorischen Darstellungen. Goldfassung. (ca. 25 gr. Gold). Um 1820.

308 KETTE. Dicht geflochtenes Band. Gold. (23,7 gr.) Deutsch. 19. Jahrh. Um 1850. — L. 138 cm.

309 VERSCHLUSSTÜCK EINES HALSSCHMUCKES. Oval. Auf rotsilbernem Grund Monogramm mit Krone. Messing vergoldet. Frühes 19. Jahrh. — 4×3 cm.

DOSEN — RÄHMCHEN — MINIATUREN UND PLAKETTEN

311 DOSE. Mit geschweiftem Rand. Achat, Gold gefaßt. Deutsch. 18. Jahrh. (Um 1750). — H. 3,5, D. 6×7 cm.

312 MUSCHELDOSE. Messing, montiert. Deckel mit Monogramm F G in Rocaillerahmen. 2. Hälfte 18. Jahrh. (Um 1770). — 8×6 cm.

313 ELFENBEINDOSE. Rund. Mit Schildpatteinsatz, im Deckel Miniatur Parklandschaft mit Brunnenterrasse im Stil Watteaus. Französisch. Ende 18. Jahrh. — D. 7,5 cm.

314 DOSE. Deckel Miniatur: Architekturlandschaft. Horn. Deutsch. 18. Jahrh. — D. 8 cm.

315 DOSE. Zunftzeichen der Müller. Holz, rund. 18. Jahrh. — 6 cm.

316 DOSE. Hl. Nepomuk. Holz, rund. 18. Jahrh. — 7 cm.

317 LEDERDOSE. Schildpatteinsatz, im Deckel Miniatur: Tanzszene. Ende 18. Jahrh. — 2,5×8 cm.

318 DOSE. Elfenbein, gedrechselt, oval. 18./19. Jahrh. — 4×9×4,5 cm.

319 HOLZDOSE. Rund. Schildpatteinsatz. Im Deckel goldgefaßte Miniatur eines Malers. Deutsch. Anfang 19. Jahrh. — D. 8 cm.

320 DOSE. Nußbaumholz mit Schildpatteinlage und Perlmutt auf dem Deckel. Frühes 19. Jahrh. — L. 13,5 cm.

321 DOSE. Birkenholz, geriefelt, in Zylinderform. Frühes 19. Jahrh. — L. 14 cm.

322 DOSE. Holz, gepreßt, figürliche Szene. 19. Jahrh. — 3×13,2×7 cm.

323 DOSE. Masse. Mit reicher Silbereinlage, Doppeladler. Bez.: J. H. H. 19. Jahrh. — 2,5×8×6 cm.

324 DOSE. Masse. Mit Silberstreifen und Silberschild-Einlage. Bez.: L. & B. ex off. 19. Jahrh. — 3,8×11×4,8 cm.

325 DOSE. Masse. Mit Silberstreifen-Einlage. 19. Jahrh. — 2,5×10,5×4,5 cm.

326 DOSE. Masse. Mit Silberornament und Silberbandfassung. 19. Jahrh. 2,3×10,4×6,2 cm.

327 DOSE. Reitszene, Horn. Französisch. 19. Jahrh. — 1,5×9×5 cm.

328 DOSE. Madonna mit Kind, Horn. Französisch. 19. Jahrh. — 2×11×5,5 cm.

329 DOSE. Widmung. Silber teilvergoldet. 1850. — 3×8,5×3,5 cm. Gew. 95 gr.

330 DOSE. Achat in Silberfassung, achteckig. 19. Jahrh. 1,5×6,2×5 cm.

330a DOSE. Bronze mit Emaille-Verzierung, oval. 19. Jahrh. — 13,5×6×3,5 cm.

331 DOSE. Rund, Horn. Medaille Papst Pius VII. 19. Jahrh. — 8 cm.

332 DOSE. Rund, Elfenbein. Metall. 19. Jahrh. — 5,5 cm.

333 DOSE. Horn mit Elfenbein. 19. Jahrh. — 2,5×9,5×3,5 cm.

334 DOSE. Oval, flach, mit Monogramm in Palmetten-Verzierung. Silber. 5,2×4,4×5 cm. Gew. 23,5 gr.

335 Elfenbeindose. Rund, mit Bildnis Papst Innocenz XI. Auf der Rückseite Inschrift. Deckel innen Marterwerkzeuge Christi. Deutsch. D. 5,5 cm.

336 ETUI. Achat mit Bronzefassung und Lederfutter. 19. Jahrh. — 2,5×10,5×6 cm.

337 ZIGARRENSPITZE. Elfenbein und Silber, gestempelt. 19. Jahrh. L. 11 cm.

338 ZIGARRENSPITZE. Pfeifenform mit bärtigem Kriegerkopf; Horn und Silber, mit Beschau. 19. Jahrh. — 13,5 cm.

339 ZIGARRENETUI. Schildpatt mit Gold und Perlmutter-Einlage. 14×7,7 cm.

---

340 VIER RÄHMCHEN. Schildpatt und Holz, verschiedene Größen und Formate. 18. und 19. Jahrh.

341 FÜNF BILDERRAHMEN. Gold, Bronze feuervergoldet. Verschiedene Größen und Formate. 18. und 19. Jahrh.

342 BROSCHENRAHMEN. Oval, Messing vergoldet mit Perlen und Türkisen. Frühes 19. Jahrh. — 4,5×4 cm.

343 DREI MEDAILLONRAHMEN. a) Rautenförmig. Goldmontiert, Blauemail (7 gr Gold). — b) Oval. Goldmontiert, Blattgewinde, (3 gr Gold). — c) Rund. Kupfer vergoldet. Sämtlich 1. Hälfte 19. Jahrh.

344 SECHS MINIATURRÄHMCHEN. Verschiedene Größen und Formate, zum Teil ornamentiert u. mit Emaille-Einlage. Frühes 19. Jahrh.

345 DREI MEDAILLONRAHMEN. Oval und rund, in verschiedenen Größen, vergoldet. 19. Jahrh.

346 SECHS MINIATURRAHMEN. Verschiedene Größen und Formate. Kupfer vergoldet. Frühes 19. Jahrh.

347 DREI MEDAILLON-RAHMEN. Oval, in verschiedenen Größen. Bronze. Frühes 19. Jahrh.

348 FÜNF MINIATUR-RÄHMCHEN. Verschiedene Größen. Oval und achteckig. Kupfer vergoldet. 19. Jahrh.

349 VIER MEDAILLON-RÄHMCHEN. a) oval, mit durchbrochenem Rand· ca. 6 gr Gold. — b) oval, mit ziseliertem Rand. ca. 3 gr Gold. c) oval, glatter Rand. ca. 2 gr Gold. — d) oval, beschlagener Rand. ca. 6 gr Gold. 19. Jahrh.

350 DREI MEDAILLON-RAHMEN. Viereckig, Goldbronze. Frühes 19. Jahrh. Verschiedene Größen.

351 DREI MEDAILLON-RAHMEN. Zwei vergoldet, einer versilbert. Rund und oval. Verschiedene Größen.

352 ZWEI MEDAILLON-RAHMEN. Silbervergoldet. Weißmetall. Oval, mit Straß-Umrahmung. — 7×4,5 und 6×4,5 cm.

353 ZWEI MEDAILLON-RAHMEN. Oval, vergoldete Einfassung mit Perlenrand. — 6,5×5,5, 5,5×5 cm.

---

354 MINIATUR-BILDNIS eines vornehmen Mannes. Mit Spitzenradkragen und rotem, grau gesticktem Wams. Mantel Schwarz und Gold. Rahmen mit allegorischen Darstellungen und Goldornament. Augsburg. Um 1630. — 19,5×16,5 cm.

355 ANHÄNGER. Mit Miniaturbildnis eines Herrn. Silber vergoldet. Deutsch. Um 1700. — 2,5×2,3 cm.

356 MINIATUR-BILDNIS einer Fürstin mit Spitzenkragen und Ordensschärpen, ungefaßt, auf Papier. Deutsch. Anfang 18. Jahrh. — 7,8×6,1 cm.

357 MEDAILLON. Mit Miniaturbildnis eines Herrn. Rückseite mit Monogramm und Inschrift. Gold (6 gr). Süddeutsch. Um 1730. 2,5×2,3 cm.

358 MINIATUR-BILDNIS eines Kindes. In hellrot gemustertem Kleidchen mit Spitzen-Häubchen und schwarzer Schürze, auf niedrigem Tischchen sitzend. Gouache auf Pergament. Deutsch. Um 1750. 16,5×12,5 cm.

359 MEDAILLON. Anhänger mit Miniaturbildnis eines Herrn in weißem Rock mit Tressen und blauer Weste. Silber vergoldet. Deutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. (Anfang 18. Jahrh.) — 3×2,5 cm.

360 MINIATUR. Männliches Bildnis. Kartuschenförmige Rocaillenrahmung, flankiert von 2 Adlern. Mitte oben, Krone Messing vergoldet. Deutsch. 18. Jahrh. — 9×10 cm.

361 MINIATUR. Damenbildnis in blauem Kleid, im Haar Blumen. Straßrahmen. 18. Jahrh. — 7×5,6 cm.

361 a MINIATUR. Oval. Haargrund, in der Mitte Grabstein mit Perlenschmuck. Inschrift: „Ach viel zu früh". Einfassung ornamentiert und vergoldet. Um 1800. — 5×4 cm.

362 MINIATURBILDNIS des schwedischen Generals v. Lindenkrona von Fraenkel-Lippmann. Dat. 1802. Rund, Fassung: Messing vergoldet. — D. 7 cm.

363 MEDAILLON-RAHMEN. In Gestalt eines Doppeladlers mit Krone. Zepter und Schwert. Bronze. 19. Jahrh. — 13,5×10 cm.

364 MINIATUR-BILDNIS EINES HERRN. Brustbild. In blauem Rock und blauweiß gestreifter Weste. Rückseite Grabstein mit Monogramm C W unter Trauerweide. Oval. Deutsch. Anfang 19. Jahrh. — 7×6 cm.

365 MINIATUR-BILDNIS. Junges Mädchen (Brustbild) in weißem Kleid mit blauem Schal. Rückseite Landschaft mit Monogramm. Rund. Deutsch. Anfang 19. Jahrh. — D. 7 cm.

366 SCHMUCKBILDCHEN. Rund, mit farbiger Darstellung eines Grabes. Ornamentierte Fassung. Vergoldet. 19. Jahrh. — D. 3 cm.

367 MINIATUR: DAMENBILDNIS. Öl auf Elfenbein. Bez. Chr. Huber pinx. Deutsch. Frühes 19. Jahrh.

368 MINIATUR: DAMENBILDNIS. In blauem Kleid mit weißer Halskrause. Öl auf Elfenbein. Deutsch. 19. Jahrh. — Oval, 6,5×5 cm.

369 MINIATUR: DAMENBILDNIS. Elfenbein. Frühes 19. Jahrh. — 7×5,5 cm.

370 MINIATUR: JUNGES MÄDCHEN. Öl auf Kupfer. Französisch. Frühes 19. Jahrh. — 7,5×5,5 cm.

371 MINIATUR: DAMENBILDNIS. In blauem Kleid, auf Elfenbein. Rechts bez. pinx 24. Sep. 823. Deutsch. — Oval, 8,5×6,5 cm.

---

372 PLAKETTE. Rund. Jagdszene. Bronze. Signiert H. G. 1570. Deutsch. D. 9 cm.

373 PLAKETTE. Brustbild. Bartholomeus. Bronze. Italienisch. Ende 16. Jahrh. — D. 5 cm.

374 ZWEI PLAKETTEN. Urteil Salomenis. In der Art des Hans Gar. a) Bronze. b) Bronze vergoldet (etwas schärferer Guß). Süddeutsch. Um 1600. — D. 15,5 cm, 16 cm.

375 PLAKETTE. Raub der Sabinerinnen. Italienisch. 17. Jahrh. — Oval, 6,5×7,5 cm.

376 BRONZEPLAKETTE. Satyrhaupt. Italienisch. Frühes 17. Jahrh. 4,4×3,4 cm.

377 BRONZEPLAKETTE. Schlachtszene vor Stadtsilhouette. Italien. 17. Jahrh. — 4×5 cm.

378 PLAKETTE. Rund. Rebekka am Brunnen. Bronze. Deutsch. Um 1650. — 9,5 cm.

379 PLAKETTE. Judith mit dem Schwert und dem Haupt des Holofernes. Bronze. Ende 17. Jahrh. — 7×4 cm.

380 PLAKETTE. Lukretia. Getriebenes Kupferrelief, feuervergoldet. Italienisch. 17./18. Jahrh. — 9×7 cm.

381 ZWEI PLAKETTEN. Kaiser Franz und Maria Theresia. Messingbronze, feuervergoldet. Deutsch. 18. Jahrh. — D. 13 cm.

382 BRONZEPLAKETTE. Allegorische Darstellung. Feuervergoldet. 18. Jahrh. — 7×5,5 cm.

383 PLAKETTE. Madonna. Eisenguß. Gefaßt. Rund. Deutsch. Ende 18. Jahrh. — D. 9 cm.

384 PLAKETTE. Profilkopf des Apostels Petrus. Bronze. Reste von kalter Vergoldung. Deutsch. Spätes 18. Jahrh. — 19,5×14,5 cm.

385 PLAKETTE. Satyrszene. Bronze. Deutsch. Um 1800. — D. 6 cm.

386 PLAKETTE. Männlicher Kopf, nach links blickend. Bronze. Italienisch. Um 1800. — 6×4,5 cm.

387 PLAKETTE. Madonna mit Kind. Eisenguß. Frühes 19. Jahrh. — 16,5×14 cm.

388 SCHMUCK. Im Mittelfeld eine Trinität der Hindu-Religion, rechts und links je ein affenköpfiger Dämon. Bronze. 19. Jahrh. — H. 9 cm.

389 PLAKETTE. Messingbronze. Achteckig. Gegossen. Urteil d. Paris. Römisch. Mitte 16. Jahrh. Vgl. Planiscig, die Estensische Kunstsammlung, Band I 1919, S. 191, Tafel 25 Nr. 408. — D. 13 cm.

MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

390 HOLZLEISTE. Reich geschnittener Akanthusfries mit Masken und Vögeln. Nürnberg. Mitte 16. Jahrh. — 5×71 cm.

391 KREDENZ. Nußbaum. Klauenfüße; seitlich und in der Mitte geschnitzte Pilaster mit Fruchtgehänge und Putten, bzw. Engelsköpfchen. Zwei Türen, darüber zwei Schubladen. Zahnschnittfries. Italien. 2, Hälfte 16. Jahrh. — H. 112, B. 150, T. 61 cm.

392 ZWEI HALBSCHRÄNKCHEN. Profilierter Sockel, die Türe und die darüber liegende Schublade zwischen zwei flachen Pfeilern, ausladende Deckplatte. Nußbaum. Oberitalienisch. 2. Hälfte 16. Jahrh. — H. 99, B. 83, T. 40 cm.

393 TRUHE. Klauenfüße. Stirnwand mit Laubwerk-Bordüre und Blattwerk-Ornament als Mittelstück. Starke Ergänzungen. Italienisch. 2. Hälfte 16. Jahrh. — H. 53, B. 155, T. 56 cm.

394 ARMLEHNSTUHL. Gestell Nußbaum. Gerade vierkantige Beine, die vorderen gedrechselt, mit Klauenfüßen; gerade Armlehnen. Die Stützen der Rücklehne bekrönt von geschnitztem vergoldetem Blattknauf. Ergänzt. Italien. Um 1600. — H. 142, B. 68, T. 63 cm.

395 HALBSCHRÄNKCHEN. Profilierter Sockel mit Schublade, eintüriger Kasten, unter der ausladenden Deckplatte eine zweite Schublade. Nußbaum. Deutsch. Um 1600. — H. 93, B. 66, T. 35 cm.

396 SCHRANK. Zweitürig, Mittel- und Randleisten mit aufgesetzten Halbpilastern. Türen Rundbogenarchitektur mit gebrochenem Giebel und Knorpelwerkschnitzereien. Nußbaum. Süddeutsch. Um 1650. — H. 213, B. 179, T. 58 cm.

397 TISCH. Auf 3 reichgeschnitzten Fußbrettern, die in Tierklauen auslaufen, achteckige Platte. Mit Ergänzungen. Nußbaum. Italien. Spätes 16. Jahrh. — H. 81, D. 119 cm.

398 TRUHENVORDERWAND. Zwei rechteckige Felder mit je zwei sich zugewandten Kriegerköpfen. Schmales, reich geschnittenes Mittelfeld, in dem Reiher unter einem Büstenmedaillon aus einem Fruchtkorb fressen. Süddeutsch unter italienischem Einfluß. Gegen 1600. — 42,5×107,5 cm.

399 SCHRANK. Auf Scheibenfüßen. Im Sockel zwei Schubladen, zweitürig, ausladendes Kranzgesims. Stirnseite mit Flammleisten-Feldern und Blattornamenten. Süddeutsch. 2. Hälfte 17. Jahrh. — H. 213, B. 153, T. 60 cm.

400 HALBSCHRANK. Eintürig. Im Sockel Schublade, Randleisten und Tür mit reliefierter Akanthuswerkschnitzerei. Nußbaum. Süddeutsch. 2. Hälfte 17. Jahrh. — H. 117, B. 124, T. 53 cm.

401 SCHRANK. Ausladender Sockel, Vorderkanten abgeschrägt mit vorgesetzten Säulen. Auf den beiden Türen stark profilierte Spitzfelder, ausladendes Kranzgesims. Nußbaum. Mitteldeutsch. Gegen 1670. — H. 227, B. 194, T. 85 cm.

402 ARMLEHNSTUHL. Gerade Vierkantbeine, ausgeschnittene reliefierte Fußleisten. Armlehnen in Voluten endigend. Gerade

Rückenlehne. Giebelbrett. Sternornament. Monogramm L. D. Jahreszahl 1674. Sitz und Rücklehne gepolstert, neuer Bezug. Mitteldeutsch. — H. 125, B. 60, T. 57 cm.

403 BAUERNSTUHL. Typische Form. Rückblatt ausgeschnitten. Reliefiertes Akanthuswerk und Fratze. Nußbaum und Weichholz. Sitz ergänzt. Deutsch. Um 1700. — H. 97 cm.

404 SCHRANK. Zweitürig. Profilierter Sockel, ebensolches Kranzgesims. Abgeschrägte Vorderecken. Auf den Türen in Profilleisten gefaßte erhöhte spitzovale Felder. Eiche. Süddeutsch. Spätes 17. Jahrh. — H. 189, B. 162, T. 70 cm.

405 TISCH. Rechteckig; vier gedrehte Füße. Glatte Fußleiste. Zarge mit Schublade. Leicht profilierte, weit überstehende Deckplatte. Nußbaum. Süddeutsch. Spätes 17. Jahrh. — H. 75, B. 117, T. 71 cm.

406 SITZGARNITUR. Sofa, zwei Stühle. Rahmenwerk geschnitzt und vergoldet (Nachbildung). Polsterung der Sitzfläche, der Rückenlehne und Teil der Armstützen mit Petit Points; (Rosenranken) bezogen. Letztes Viertel 18. Jahrh. — Sofa: H. 99, B. 148, T. 64 cm. Stühle: H. 98, B. 61, T. 58 cm.

407 ZWEI ARMLEHNSTÜHLE. Kurze, geschweifte Beine; ebensolche Armlehnstützen. Querrechteckige, geschweifte Rückenlehne. Rahmenwerk mit flau reliefiertem Rocaillenornament. Sitz und Rückenlehne gepolstert, neuer Bezug. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 102, B. 60, T. 55 cm.

408 ACHT STÜHLE. Kastanienholz, Rückwand sechs balusterartige Stäbe mit Rocaillenwerk. Sitz strohgeflochten. Lothringisch. 18. Jahrhundert. — H. 106 cm.

409 ARMLEHNSTUHL. Gestell Nußbaum. Füße, Stege und Armlehnen leicht geschweift, kanneliert und in Voluten endend. Sitz und Lehne gepolstert. Italien. Um 1780. — H. 123, B. 64, T. 65 cm.

410 SCHREIBSEKRETÄR. Vier gerade kurze Pfeilerfüße. Kasten mit zwei flankierenden und einer durchgehenden Schublade. Ausziehbare Platte mit Rollverschluß. Inneneinrichtung sechs Schubladen und zwei Fächer. Aufsatz drei Schubladen und Gitterwerk-Bordüren. Nußbaum poliert. Messingbeschläge. Deutsch. Gegen 1800. H. 128, B. 127, T. 62 cm.

411 KÄSTCHEN. Auf vier abgekanteten, geraden Beinen. Drei Schubladen mit eingelegten Messingstäben. Marmorplatte. Deutsch. Um 1800. — H. 80,5, B. 55, T. 38,5 cm.

412 KLEINES KÄSTCHEN. Scheibenfüße, querrechteckiger Körper, zweitürig. Inneneinrichtung mit Schublade. Frühes 19. Jahrh. — H. 38, B. 58,5, T. 22,5 cm.

413 GROSSER VITRINENSCHRANK (Bücherschrank). Eiche. Drei Türen, im unteren Teil mit geschnitzter Rosette, oben verglast; seitlich kannelierte Pilaster. Sockel mit drei Schubladen. Deutsch. Anfang 19. Jahrh. — H. 245, B. 270, T. 55 cm.

414 KINDERLEHNSTUHL. Gerades Nußbaumgestell. Beine und Stützen rund und gedrechselt mit Rundscheiben. Roter, späterer Samtbezug. Italien. Frühes 19. Jahrh. — H. 70, B. und T. 44 cm.

415 KINDERLEHNSTUHL. Gestell Nußbaum. Gedrechselte Füße mit geschnitztem Vorderbrett mit Akanthus. Roter Samtbezug. Italien. Frühes 19. Jahrh. — H. 76, B. und T. 43 cm.

416 ZWÖLF STÜHLE. Gerades Gestell mit vierkantigen Stützen, vorne durchbrochenes Querholz. Sitz und Lehne mit rotem Samtbezug. 106 cm.

417 KABINETTSCHRANK. In der Art der Lyoner Kabinettschränke. Mit alten Teilen. — H. 158, B. 108, T. 39 cm.

---

418 ZWEI TÜRFLÜGEL. Mit Umrahmung und Bekrönung. Drei vertiefte Felder, reich eingelegt mit Moreskenwerk. Rückseite mit späteren Beschlägen, rechte Seitenleiste fehlt. Am unteren Rande um etwa 4 cm verkürzt. Steirisch. Um 1580. Offenbar von demselben Künstler wie die berühmten Vertäfelungen in Regensburg, Wien usw. Maße der Türflügel — H. 244,5, B. 103 und 110 cm.

419 HOLZKASSETTE. Rechteckig mit vorragendem Deckel. Vorderseite mit ausgestochener Darstellung eines vornehmen Paares. Italien. Verona. Mitte 15. Jahrh. — H. 13,5, L. 28,5, T. 13,8 cm.

420 SCHATULLE. Querrechteckig, Seitenteile und Deckel mit Flammleistenfeldern. Deutsch. 2. Hälfte 17. Jahrh. — H. 17, B. 29, T. 16,5 cm.

421 VITRINEN-HÄNGEKÄSTCHEN. Deutsch. Um 1840. — H. 55, B. 38, T. 15,5 cm.

422 KÄSTCHEN. Eiche und Tannenholz. Eisenbeschlagen mit Griff und Schloß. 19. Jahrh. — H. 18, B. 24,5, T. 19,5 cm.

423 HIRSCHKOPF. Achtender mit geschnitzter, bemalter Kartusche. Um 1690. — Gesamthöhe 107 cm.

424 HIRSCHKOPF. Zehnender auf geschnitzter Kartusche. Mit Monogramm F. A. F. Um 1780. — Gesamthöhe 130 cm.

425 STEINBOCKKOPF. Auf reichgeschnitzter Kartusche. 18. Jahrh. — Gesamthöhe 53 cm.

426 REHKOPF. Vollrund. Kartuschenschild. 18. Jahrh. — H. 49 cm.

427 GAMSKOPF. Vollrund. Kartuschenrahmen. Um 1800. — H. 42 cm.

428 GAMSKOPF. Vollrund. Einfache ausgeschnittene Kartusche. Frühes 19. Jahrh. — H. 60 cm.

429 WAPPFNKARTUSCHE. Mit Akanthusrahmung. Holz. Reste alter Fassung. Deutsch. Mitte 16. Jahrh. — H. 37 cm.

430 DOPPELADLERWAPPEN. In Rollwerkkartusche. Holz. Alte Fassung. Süddeutsch. Um 1600. — H. 75, B. 33 cm.

431 ALLIANZWAPPEN. Winkel und steigender Löwe. Als Helmzier steigender Löwe und Mann mit Winkel. Bunte Fassung. Deutsch. Um 1600. — H. 59 cm.

432 WAPPENTAFEL. Architekturrahmung. Ovales Mittelstück. Wappen mit Spruchband. Datiert 1619. — 63×45 cm.

433a KARTUSCHE. Spitzovales Wappenfeld, flankiert von Delphinweibchen, Maskaron und Puttenkopf. Bunte alte Fassung. Süddeutsch. Um 1630. — H. 66, B. 52 cm.

433 HIMMELSGLOBUS. Auf viersäuligem Gestell, von Wilhelm Jan Blaeß. Nach Tycho de Brahe. Datiert 1600. Achse fehlt. — H. mit Gestell 35 cm.

434 EIN PAAR GLOBEN. Welt- und Himmelsglobus in vierbeinigen Holzgestellen. Bez. 1726. Nürnberg. Joh. Phil. Andra. Mathematicus et Mech. Der Himmelsglobus ist gereinigt. — H. 22 cm.

435 KONSOLE. Engelsköpfchen zwischen Voluten. Deutsch. 1. Hälfte 17. Jahrh. — 5,5×8,5 cm.

436 POSTAMENT. In großer Breitenentwicklung. Eselsrückenartig geschwungen. Schnitzerei in Laub und Bandelwerk. Holz. Goldgefaßt. Um 1730. — H. 31, B. 74 cm.

437 ZWEI KONSOLBRETTER. Reich geschnitzt. 19. Jahrh. - 39×51×10 cm.

438 KONSOLBORT. Holz. Italienisierend. — 10,5×72,5 cm.

439 TELLERBORT. Flachwerkschnitzerei, Blattornamente. — L. 143 cm.

440 EIN PAAR WANDLEUCHTER. Geschnitzte und vergoldete Rankenrahmung. Oval, mit Mönchdarstellung. Ölmalerei. Deutsch. Ende 17. Jahrh. — H. 27,5 cm.

441 WANDLEUCHTER. Ovaler Spiegel. Rankenwerk. Holz. Goldfassung. Deutsch. Um 1700. — H. 41 cm.

442 DREI PAAR KLEINE LEUCHTER. Dreifacher Volutenfuß. Holz gegeschnitzt, vergoldet. Um 1700. — H. 17,5, 19, 20,5 cm.

443 EIN PAAR WANDLEUCHTER. Oval, blaues Gitterfeld in versilberter Blatteinrahmung. Holz. Frühes 18. Jahrh. — H. 19,5 cm.

444 EIN PAAR WANDLEUCHTER. Rückblatt mit Gitterwerk. Holz. Goldfassung. 1. Hälfte 18. Jahrh. — H. 28 cm.

445 EIN PAAR WANDLEUCHTER. Wandstück in Rocaille. Kupfer versilbert, getrieben. Um 1750. — H. 19,5 cm.

446 ZWEI LEUCHTER. Messingbronze, runder ornamentierter Fuß. Schaftmitte geriefelt. Deutsch. Um 1800. — H. 18 cm.

447 WANDUHR. Zifferblatt Messing mit graviertem Blumenwerk. Rahmen mit gebrochenem Giebelaufsatz, schwarz-rot marmoriert. Deutsch. Mitte 17. Jahrh. — H. 32, B. 24,5 cm.

448 TISCHUHR. Auf vier Scheibenfüßen in quadratischem Kasten mit vorspringenden Gesimsen. Feuervergoldet (ein Zeiger fehlt). Oberseite graviert. Innen signiert: Christoff Miller. Aug. — Seitenlänge 13 cm.

449 SCHATULLE. Rund. Leder. Außenwand und Deckel geschnitten und gepunzt. Eisenbeschläge. Deutsch. Frühes 15. Jahrh. — H. 12,5, D. 30 cm.

450 RAHMEN. Akanthusblattwerk. Goldgefaßt. Italienisch. 17. Jahrh. 22×19,5 cm.

451 ZWEI OVALE RAHMEN. Lorbeerzweige, Krone und Blütenzweige. Holz. Einige Ergänzungen. Bunte Fassung. Deutsch. Um 1690. Gesamthöhe 58 cm. Höhe des ovalen Bildausschnittes 20 cm.

452 RAHMEN. Akanthuslaub. An den Mittelteilen ausladend, Holz vergoldet. Ende 17. Jahrh. — Lichtmaße 48×37 cm.

453 RAHMEN. Flammleisten, hellgelber Lack und Goldfassung. Um 1700. — Lichtmaße 40,5×31,5 cm.

454 RAHMEN. Rechteckig, mit zwei geschnitzten Goldleisten, dazwischen bunter Lack. Um 1700. — Lichtmaß 28×20,5 cm.

455 RAHMEN. Profile mit Bandel-, Blüten- und Blattwerk. Goldfassung. Anfang 18. Jahrh. — Lichtmaße 69×47,5 cm.

456 RAHMEN. Geschnitzt und vergoldet. 18. Jahrh. — Lichtmaße 45,5×36,5 cm.

457 EIN PAAR RAHMEN. Ecken mit geschnitztem Laub- und Blütenwerk. 18. Jahrh. — Lichtmaße 90×73 cm.

458 NÄHTISCHCHEN. Auf vier geschweiften, hohen Beinen quadratische Zarge. Aufgelegtes Blumenwerk, Ledergrund. Im Stil des 18. Jahrh. — H. 70, B. 35, T. 35 cm.

WAFFEN

459 ACHT DOLCHE UND SPIESSE. Ausgrabungen.

460 SCHWERT. Bronce. Bodenfund. Durchbrochener Griff. — L. 57,5 cm.

461 BRONZESCHWERT. Mit Scheidenknauf. Bodenfund. Donau. — L. 70 cm.

462 DOLCH. Gravierter Scheibenknauf. Bodenfund. — L. 24 cm.

463 SCHWERT. Bodenfund. Spätromanisch. — L. 103 cm.

464 SCHWERT. Bodenfund. Spätromanisch. — L. 78 cm.

465 LANDSKNECHTSCHWERT. Bodenfund. Eisengeschnittener Knauf. Abwärtsgeneigte Parierstange. Zweischneidige Klinge. Am Ansatzstück goldene radierte Darstellung eines Landsknechts. Marke. Slg. Whawell. Deutsch. 1520. — L. 100 cm. *Abb. Tafel I*

466 REITERPRUNKSCHWERT. Das ganze Gefäß reich durchbrochen. Eisen geschnitten mit figuralen Verzierungen. Die Hilze drahtumwickelt mit Meistermarke: Wolff. Deutsch. Um 1580. — L. 131 cm. *Abb. Tafel I*

467 REITERSCHWERT. Deutsch. 16. Jahrh. — L. 109 cm.

468 DOLCH. Silber tauschiert. Deutsch. Frühes 17. Jahrh. — L. 42 cm. *Abb. Tafel I*

468a PRUNKDEGEN. Eisengeschnittene, bezeichnete Klinge und Meistermarke. Deutsch. 17. Jahrh. — L. 102 cm. *Abb. Tafel I*

468b GALA-STOSSDEGEN. Knauf und Stichblatt Silber tauschiert. Englische Inschrift. Spätes 17. Jahrh. — L. 98 cm.

469 RICHTSCHWERT. Inschrift undeutlich. Deutsch. 18. Jahrh. — L. 106 cm.

470 GALA-STOSSDEGEN. Silber, ornamentierter Knauf, Griff und Stichblatt. Deutsch. 18. Jahrh. — L. 88 cm.

471 SECHS DEGEN UND EIN FLORETT. Deutsch. 18. Jahrh.

472 VIER KRUMMSÄBEL. Orientalisch. 18. Jahrh.

473 GALA-STOSSDEGEN MIT SCHEIDE. Silberner, durchbrochener Knauf und Stichblatt. Drahtumwickelte Hilze. Deutsch. 18. Jahrh. L. 100 cm.

474 INDISCHER DOLCH. Beingriff. Silberscheide. — L. 59 cm.

475 INDISCHER KRUMMDOLCH. Silberscheide. — L. 35 cm.

476 ZWEI INDISCHE DOLCHE.

477 JAPANISCHES DOPPELSCHWERT. Scheide Holz geschnitzt mit Messingbeschlägen. Achtkantiger Knauf. — L. 72 cm.

478 JAPANISCHES SCHWERT. Elfenbein geschnitzt. — L. 89 cm.

479 ZEHN ORIENTALISCHE DOLCHE.

480 VIER HANDSCHAR.

481 HANDSCHAR. Beingriff mit Silber, mit gravierter Scheide. — L. 80 cm.

482 HANDSCHAR. Griff Bein mit Silbereinlagen, reichgravierte Scheide. Indisch. — L. 72 cm.

---

483 LUNTEN-MUSKETE. Deutsch. 16. Jahrh. Lauf mit Meistermarke. — L. 145 cm.

484 RADSCHLOSSGEWEHR. Beineinlagen. Lauf mit Meistermarke. Deutsch. 1590. — L. 110 cm.

485 ZWEI RADSCHLOSSGEWEHRE. Lauf mit Meistermarke. Bez.: Matthäus Maetl. 1658. — L. 108 cm.

486 RADSCHLOSSGEWEHR. Messingbeschläge. Diese mit gravierten Jagdszenen mit Rokaillen. Deutsch. 17. Jahrh- — L. 92 cm.
Abb. Tafel I

487 RADSCHLOSSPISTOLE. Lauf mit reicher Einlagearbeit in Bein und Perlmutt. Schloß graviert, Ranken und Tierbilder. Deutsch. Spätes 17. Jahrh. — L. 42 cm. *Abb. Tafel I*

488 RADSCHLOSSGEWEHR. Mit graviertem Schloß gezeichnet H. F. Gratzl, Wien. Lauf gezeichnet: Franz Huntzfeld. Deutsch. 1700. — L. 94 cm.

489 EIN STEINSCHLOSSTROMBLON. **Zwei Schnapphahnschloßgewehre.** Deutsch. 18. Jahrh. *Abb. Tafel I*

490 DREI STEINSCHLOSSGEWEHRE. Deutsch. 18. Jahrh.

491 STEINSCHLOSSFLINTE. Mit eingelegtem Eisen. Deutsch. 18. Jahrh. L. 165 cm.

492 ARABISCHE FLINTE. Silber tauschiert. — L. 147 cm.

493 VIER STEINSCHLOSSPISTOLEN. Schloß und Lauf z. T. mit Verzierungen. Deutsch.

---

494 HELM. Türkisch. Frühes 16. Jahrh.

495 RUNDSCHILD. Geätzt. Auf den radialen Feldern und der Randbordüre Putten und allegorische Frauengestalten. Deutsch. 2. Hälfte 19. Jahrh. — D. 51 cm.

496 RÜSTUNGSTEILE—HARNISCH. Brust und Rücken Eisen. Deutsch. 17. Jahrh.

497 VERSCHIEDENE RÜSTUNGSTEILE. Ein Paar Beintaschen, ein Paar Armröhren, ein Halsberge, ein Paar Handschuhe. Z. T. mit Ätzung. Deutsch. 17. Jahrh.

498 MORION UND KÜRASSIERHELM. Mit Lilien. Deutsch. 17. Jahrh.

499 LEIBFESSEL. Eisen. Deutsch. 17. Jahrh. — 28×32 cm.

500 KETTENPANZER. (Halskragen). Deutsch.

501 DREI HANDSCHELLEN. Mit Ketten. Deutsch,

502 ZWEI FUSSCHELLEN. Deutsch.

503 PERSISCHER HELM. Mit Rundschild. Silber tauschiert.

504 LEDERFLASCHE. Deutsch. 18. Jahrh. — L. 50 cm.

505 JAGDTASCHE MIT PULVERHORN. a) Leder mit Fellbesatz. — 25×34 cm. — b) Mit Messingbeschlag. — L. 47 cm.

506 PISTOLENFUTTERAL. Leder. Geschnittene Blattornamente. — L. 35 cm.

507 PERSISCHER RUNDSCHILD. Silber tauschiert. — D. 36 cm.

PLASTIK DES 15. BIS 18. JAHRH.

508 DEUTSCH. 2. HÄLFTE 14. JAHRH.
Stehender Bischof. Holz. Vollrund. Hände fehlen. Gefaßt. H. 52 cm.

509 SÜDDEUTSCH. UM 1400.
Stehende Maria mit Kind. Holz. Rückseite flach. Geringe Beschädigungen. Fassung erneuert. — H. 61 cm.

510 VENEDIG. UM 1400. Werkstatt des Embriacchi.
Kruzifix. Reliefdarstellung. Zu dessen Füßen zwei Krieger mit großen Dartschen. Knochenschnitzerei. — H. 22,5 cm.

511 LIENHART ASTEL.
Anbetung Christi — Weihnachtskrippe. Relief.
Links kniet Maria anbetend vor der von Engeln umgebenen Krippe; rechts Josef, der wahrscheinlich eine Kerze hielt. Hinter-

grund Stallgemäuer und Landschaft mit Hirten. Lindenholz. Schöne alte Fassung mit unbedeutenden Ergänzungen. Siehe Katalog „Gotische Ausstellung Wien 1926" Nr. 165. Fundort Frauenkloster in Gmunden/Donau. — H. 57, B. 70 cm. *Abb. Tafel III*

512 NIEDER-ÖSTERREICH. UM 1460. Nachfolge des Meisters Kaschauer.
Stehende Maria mit Kind. Holz, Rückseite ausgehöhlt. Reste alter Fassung. — H. 75 cm.

513 SÜDDEUTSCH. UM 1460.
Pietá-Gruppe. Bäuerlich. Holz, Rückseite gehöhlt. Späterer Anstrich in grauen Tönen. Geringe Bestoßungen. — H. 64,5 cm.

513a OSTMÄRKISCH. UM 1460.
Büstenreliquiar. Weibliche Heilige, Halbfigur. Vergoldeter Brokatgrund mit Granatapfelmuster. — H. 37 cm.

514 SCHWEIZERISCH. UM 1470.
Stehender bärtiger Heiliger (Paulus) mit Buch. Holz. Rückseite gehöhlt. Originalfassung. (Es fehlt die rechte Hand und drei Zehen des rechten Fußes). — H. 117,5 cm.

515 SÜDDEUTSCH. UM 1490.
Reliefplatte: Judas, stehend. Teilstück eines größeren Reliefs. Alte Fassung. — 70,5 cm.

516 NORDDEUTSCH. 15. JAHRH.
Hl. Stephanus, stehend mit Buch und Steinen. Holz. Vollrund. Reste alter Fassung. — H. 87 cm.

517 AUGSBURG. UM 1500.
Weibliche Heilige, wohl Mutter Anna. Auf gotischer Bank sitzend, im Schoß hält die Heilige ein geöffnetes Buch. Holz. Rückseite gehöhlt. Fußplatte mit Faltenpartie links ergänzt. Alte Fassung. Siehe Katalog „Gotische Ausstellung Wien 1926" Nr. 170. Dort als Augsburger Arbeit. — H. 82 cm. *Abb. Tafel IV*

518 DEUTSCH. UM 1500.
Holzstatue des Hl. Sebastian. Reste alter Fassung. — H. 112 cm.

519 DEUTSCH. 15. JAHRH.
Lamm Christi, dessen Blut in einen Kelch fließt. Gelbguß. Sorgfältig ziseliert. 1. Viertel 16. Jahrh. — 16,5×16 cm.

520 SÜDDEUTSCH. 15. JAHRH.
Maria mit Kind. Maßwerkbaldachin, profilierter Sockel. Holz. Fassung erneuert. — H. 63,5 cm.

521 SÜDOSTDEUTSCH. SPÄTES 15. JAHRH. Art des Pacher.
Kruzifix. Astkreuz mit Sonne und Mond an den Querbalken. Unten Totenkopf. Der Corpus löst sich vom Stamm. Das Lendentuch umgreift ihn frei. — Holz, vollrund. — Der rückwärtige Teil des Lendentuches ergänzt. Über alter Fassung erneuerte Schicht. H. 104, B. 73,5 cm. *Abb. Tafel II*

522 ITALIENISCH. 15. JAHRH.
Reliefdarstellung des Schmerzensmannes. Zwei Engel halten den auf dem Sarkophagrand Sitzenden. Dahinter das Kreuz und Marterwerkzeuge. — Kupfer getrieben. Vergoldet. — 30,5×22 cm.

523 TIROL. GEGEN 1500.
Hl. König. Vermutlich St. Oswald. Stehend, in Panzer und weitfaltigem Mantel, über der Kappe Krone. In der Rechten wahrscheinlich Lanze. Vollrund, Zirbelholz. Alte Fassung. Siehe Katalog: „Gotische Ausstellung Wien" 1926 Nr. 144. Dort Schule des Nikolaus Lerch. — H. 98 cm. *Abb. Tafel IV*

524 NIEDERBAYERISCH. UM 1520. In der Art des Kreniss.
Anna Selbdritt (abgeschnitten). Mutter Anna hält auf dem linken Arm die jugendliche Maria, auf dem rechten den Jesusknaben. Holz. Rückseite gehöhlt. Reste schöner alter Fassung, teilweise erneuert. Kleine Beschädigungen. — H. 66 cm.

525 OBERÖSTERREICHISCH. UM 1520.
Relief: Enthauptung der hlg. Barbara. Bunte Fassung. Weichholz. Ähnliche Arbeiten Museum Linz. — H. 85, B. 65 cm.

526 OBERÖSTERREICHISCH. UM 1520.
Relief: Die Auffindung der Hl. Genoveva. Weichholz. Bunte Fassung. Ähnliche Arbeiten im Museum Linz. 82×65,5 cm.

527 DONAUSTIL. UM 1530.
Halbfigur eines Schmerzensmannes in starker Bewegung. Holz, vollrund. Es fehlt der linke Arm Christi. Reste alter Fassung. Höhe mit Postament 39 cm.

528 DEUTSCH. UM 1530.
Relief-Fragment, Christus thronend, aus Marienkrönung. Holz. Hintergrundplatte ergänzt, rechter Arm Christi und linke Hand fehlen. — H. 54 cm.

529 BAYERISCH. 1. HÄLFTE 16. JAHRH.
Auferstandener Christus. Holz, vollrund, gefaßt, mit Spuren alter Fassung. — H. 79 cm.

530 SCHWÄBISCH. MITTE 16. JAHRH.
Beweinung. Holz. — Rückseite flach. — Abstoßungen. Reste alter Fassung. — H. 42 cm.

531 DEUTSCH. UM 1560.
Anbetung des Christuskindes durch Maria und Joseph. Relief. Die Figuren vor Renaissance-Architektur. Profilierter Rahmen. Holz. Geringe Reste alter Fassung. — H. 40, B. 33,5 cm.

532 Relief: Wappenhaltendes Lamm. Ton gebrannt. Spätes 16. Jahrh. — H. 18, B. 38 cm.

533 DEUTSCH. SPÄTES 16. JAHRH.
Abendmahl. Relief, Alabaster. Mit Sprung. Neuer Rahmen. 15.5×11,5×2,5 cm.

534 SÜDDEUTSCH. UM 1600.
Anbetender Engel. Kniend, in weitfaltigem Gewand, halblanges, glattes Haar. Holz, vollrund. Unterarme und Flügel fehlen, linke Fußspitze ergänzt. Alte Fassung. — H. 53 cm.

535 UM 1600.
Ein Paar Cherubsköpfe. Relief-Appliquen von Säulen. Holz. Teile der Flügel ergänzt. Alte Fassung. — H. 32 cm.

536 SALZBURGISCH. UM 1600.
Ein Paar sitzende Engel mit kleiner Draperie. Holz. Vollrund, die Flügel fehlen. Alte Fassung. Größte Höhe 67 und 61 cm.

537 FLORENTINISCH. 16. JAHRH.
Zwei Teufelsmasken. Türringhalter, Bronzeguß. 21×15,5 cm.

538 DEUTSCH. FRÜHES 17. JAHRH.
Kniender Hirte aus einer Anbetung Christi — Holz vollrund. Braune Fassung. — H. 97 cm.

539 NIEDERBAYERISCH. FRÜHES 17. JAHRH.
Ölbergszene. Tonrelief mit Kaltmalerei. — 25×16 cm.

540 DEUTSCH. UM 1640.
Modell eines Barocktisches. Ovale Platte, von zwei Putten getragen. Fußplatte oval. Holz. Braun gefaßt. — H. 11 cm.

541 DEUTSCH. 1. HÄLFTE 17. JAHRH.
Büste eines Edelmannes. Buchs, Vollrund. — H. 13 cm.

542 DEUTSCH. ENDE 17. Jahrh.
Ein Paar sitzende Engelchen. Holz, vollrund. Mit Ergänzungen. Reste alter Fassung. — H. 50 cm.

543 SÜDDEUTSCH. 1. HÄLFTE 17. JAHRH. Krumper Werkstatt.
Ein Paar sitzende Engel (wahrscheinlich von Altaraufbau). Lebhaft bewegt — Holz, vollrund — leichte Beschädigungen und Ergänzungen. Alt gefaßt. — H. 105 cm.

544 BOLOGNA. 1. HÄLFTE 17. JAHRH.
Relief, oval mit stark vorspringendem Brustbild eines Knaben in Kapuzenmantel mit Pelzteilen. Tongebrannt. Leichte Bestoßungen. Reliefgrund. Gewandung und Inkarnat in Kaltmalerei. Aus Sammlung Hirth. — H. 26 cm.

545 ITALIENISCH. 1. HÄLFTE 17. JAHRH.
Bronzebüste. Lachender Faun. Alabastersockel. Nach der Antike. — H. 20,5 cm.

546 ITALIENISCH. 1. HÄLFTE 17. JAHRH.
Der farnesische Herkules, ohne Arme und Beine. Lackpatina. Links Bruch. Holzsockel. — H. 24 cm.

547 DEUTSCH. 2. HÄLFTE 17. JAHRH.
Wappenkartusche. Hauptschild geteilt, oben gespalten. Rad, links oben Steinbock mit Blumen; unten umgekehrt; in der eingepfropften Spitze Vogel mit Kranz im Schnabel. Herzschild: Affe an einer Kette. Dreifache Helmzier, in der Mitte W. mit Kurhut. Oben besch. Holz. Hochrelief. — H. 90, B. 60 cm.

548 DEUTSCH. UM 1650.
Allianzwappen. Überhöht von Helmzier mit Wappentier (Lamm). Reiche Akanthuswerkumrahmung. Wappen links: geviertteilt, drei laufende Hunde, stehender Widderkopf. Wappen rechts geviertteilt, stehender Greif und Bär. Alte Fassung. — H. 112, B. 87 cm.

549 DEUTSCH. MITTE 17. JAHRH.
Wappenschild. Rund. Reich durchbrochene Schnitzerei. Im Mittelrund, um das sich drei konzentrische Laubwerk-Bordüren schließen, Wappenschild von Helmzier überhöht. Wappenschild geviertelt: stehende Löwen und Kugel. Bunte Fassung. Lindenholz. — D. 100 cm.

550 SÜDDEUTSCH. 2. HÄLFTE 17. JAHRH.
Geflügelter Engelskopf zwischen Knorpelwerk. Alte Fassung mit Ergänzungen. Ehemals Sammlung Walcher. — H. 70, B. 119 cm.

551 SÜDDEUTSCH. MITTE 17. JAHRH.
Weibliche Heilige. Statuette. Lindenholz, vollrund. Mit kleinen Ergänzungen. — H. 41 cm.

552 SÜDDEUTSCH. 2. HÄLFTE 17. JAHRH.
Ein Paar Leuchterengel. Kniend, mit Kerzenhaltern in Gestalt von Füllhörnern. Holz, vollrund. Sockelplatte nicht zugehörig. Gefaßt. — H. 55,5 cm.

553 SÜDDEUTSCH. 2. HÄLFTE 17. JAHRH.
Die hl. Kümmernis in reich bewegter Zeittracht mit gerafftem Überrock und gesticktem Mieder. Darstellung der bekannten Legende. Holz. Rückseite gehöhlt. Abgelaugt und braun eingelassen. Die ehemals eingesetzten Arme und Zehen des rechten Fußes fehlen. — H. 142 cm.

554 ALPENLÄNDISCH. 2. HÄLFTE 17. JAHRH.
St. Florian mit brennendem Haus und Wasserkessel. Holz. Rückseite flach. Leichte Beschädigungen und Ergänzungen. Gefaßt. — H. 106 cm.

555 OBERITALIENISCH. 2. HÄLFTE 17. JAHRH.
Evangelisten Matthäus und Markus. Neben bzw. auf dem Rücken des Attributs sitzend, das Buch in der Hand. Ton. — H. 32 und 37 cm.

556 OBERDONAU. UM 1690 in der Art des Kusseer Altars.
Ein Paar Cherubsköpfe. Holz. Rückseite unbearbeitet. Alte Fassung. — H. je 28 cm.

557 DEUTSCH. UM 1690.
Alabasterrelief. Maria mit dem Leichnam Christi. Kopf der Maria geleimt. — H. 9,3 cm.

558 DEUTSCH. SPÄTES 17. JAHRH.
Kopf einer klagenden Maria. Holz. Rückseite flach. Fassung erneuert. — H. 22 cm.

559 DEUTSCH. GEGEN 1700.
Erzengel Michael. Holz. Vollrund. Kleine Beschädigungen. Die Lanze fehlt. Reste alter Fassung. — H. 7,8 cm.

560 DEUTSCH? UM 1700.
Zwei Büsten. Mann und Frau. Charakterdarstellungen. Holz. Vollrund. Reste von alter Fassung, stark nachgedunkelt. — H. 9,5 cm.

561 MITTELRHEINISCH. UM 1700.
St. Sebastian an einen Baum gebunden. Rechts ein klagender kleiner Engel. Holz, vollrund. Geringe Ergänzungen, gefaßt. — Höhe mit Sockel 90 cm.

562 SÜDDEUTSCH. ENDE 17. JAHRH.
Geflügelter Puttenkopf. Zum Teil alte Fassung. — H. 28 cm, B. 48,5 cm.

563 DONNER, GEORG RAPHAEL. 1693—1741.
Maria und Engel aus einer Verkündigungsgruppe. Früharbeiten. Stehend. Fast vollrund. Terrakotta. Alte Patina. Engel am Hals beschädigt. — H. 42 cm.

564 OBERÖSTERREICH. ENDE 17. Jahrh.
Stehender Bischof. In der Art des Meinrad Guggenbichler. Holz. Rückseite gehöhlt. Es fehlen zwei Finger der linken Hand des Bischofs. Fassung übergangen. — H. 103 cm.

565 STEIRISCH. UM 1690.
Ein Paar Leuchterengel. Schwebend, mit Füllhorn. Holz. Fassung: Incarnat original. Gewand und Flügel Gold übergangen. H. 44 cm.

566 TIROL. UM 1690.
Pietá. Vollrund. Lindenholz. Ungefaßt. Mit unbedeutenden Ergänzungen. — H. 35,5 cm.

567 DEUTSCH. 17. JAHRH.
a) Zwei Barockputten, die sich um ein Gartenwerkzeug streiten. Quadratische Fußplatte, — b) Gegenstück: Zwei raufende Putten. Holz. Vollrund, braune Fassung. — H. jeder Gruppe 19,5 bzw. 19 cm.

568 DEUTSCH. 17. Jahrh.
Christuskorpus: Elfenbein. Linker Arm gekittet. — H. 20,5 cm.

569 SÜDDEUTSCHLAND. 17. JAHRH.
Maria mit Kind, auf Wolken thronend. Wandfigur mit Baldachin. Holz. Rückseite ausgehöhlt. Barocke Fassung. Die Metallkronen 2. Hälfte 18. Jahrh. — Höhe ohne Baldachin mit Krone 105 cm.

570 SÜDDEUTSCH. 17. JAHRH.
Bäuerliche Darstellung des Gekreuzigten. Holz, aus vier Teilen, ohne Kreuz. Alte Fassung. — H. 62 cm.

571 ITALIENISCH. UM 1700.
Schwebende Engel. Fayence, fleischfarbig glasiert. — L. 50 cm.

572 SPANISCH. 17. Jahrh.
Kirchenfürst. Stehend, Holz. Rückseite gehöhlt. Mittelfinger der linken Hand abgebrochen. Vergoldet. — H. 135 cm.

573 STEIRISCH. UM 1700.
Florian. In Brustpanzer und Mantel, zu Füßen ein brennendes Haus. Holz. Vollrund. Goldgefaßt. — H. 110 cm.

574 DEUTSCH. ANFANG 18. JAHRH.
Johannes. Aus einer Kreuzigung. Holz. Rückseite gehöhlt. Es fehlen die Unterarme und kleine Gewandteile. Auf der Rückseite Teile angestückt. Fassung weiß mit Goldsäumen. Stark nachgedunkelt. — H. 115 cm.

575 SALZBURG. Um 1710.
Weibliche Gestalt. Um die Hüften ein Tuch. Vollrund. Reste alter Goldfassung. Holz. — H. mit Sockel 81 cm.

576 UM 1720.
Hl. Sebastian an einem Baum. Holz. Vollrund. Alte Fassung. — H. 110 cm.

577 NORDDEUTSCH. FRÜHES 18. JAHRH.
Trauernde Maria. Von einer Kreuzigung. Holz. Vollrund. Gefaßt. Gold mit Blau. — H. 47 cm.

578 SÜDDEUTSCH. FRÜHES 18. JAHRH.
Klagende Maria. Aus einer Kreuzigung. Holz. Rückseite, gehöhlt. Fassung erneuert, mit Ergänzungen, — H. 54 cm.

579 SÜDOSTDEUTSCH. FRÜHES 18. JAHRH.
Pera reicht ihrem Vater Cimon die Brust. Holz geschnitzt. Vollrund. — H. 15,5 cm.

580 SÜDDEUTSCH. UM 1730.
Gedächtnisbild der Frau Charlotte Sybille von Regenspurg. Ovales Mittelstück mit Porträtdarstellung; darunter Inschrift. Rechts und links je vier Wappen. Holz. Alte Fassung. — H. 20 cm.

581 HAGENAUER JOH. BAPTIST. WIEN 1732/1810.
a) Stuckmodell zu einer Büste der Kaiserin Maria Theresia. Vollrund. Profilierter eckiger Sockel mit Signatur: Hagenauer. Alte übergangene Fassung. — H. 45 cm.
b) Gegenstück, Büste des Franz von Lothringen. — H. 45 cm.

582 SÜDDEUTSCH. UM 1740.
Gedächtnisbild des Georg Sigmund Seyfried von Regenspurg. Mittelstück oval mit Porträtdarstellung, Kartuschenrahmung mit Inschrift, neun Wappen und Engeln. Holz. Fassung zum großen Teil alt. — H. 142 cm.

583 ART DES VEIT KÖNIGER. UM 1740.
Engelskopf mit kleinen Flügeln und gelocktem Haar. Holz. Fassung übergangen. — H. 23 cm,

584 ART VEIT KÖNIGER. UM 1740.
Engelskopf mit glattem, kurzem Haar. Holz. Fassung übergangen. — H. 23 cm.

585 ÖSTERREICH. Um 1740.
Kniender Engel. wohl aus einer Anbetung. Holz, vollrund. Gefaßt Weiß mit Gold. — H. 76 cm.

586 DEUTSCH. UM 1750.
Maria Immaculata, reiche Bewegung. Rosen im offenen Haar. Holz, vollrund. Fassung Weiß und Blau erneuert. — H. 80 cm.

587 DEUTSCH. UM 1750.
Heiliger Nepomuk. Als Toter auf einem Kissen liegend. Holz, vollrund. Alte Fassung (ein Fuß fehlt). — L. 35 cm.

588 DEUTSCH. 1. HÄLFTE 18. JAHRH.
Kreuzigung, Maria stehend. Lindenholz. Sockel Marmor nicht dazugehörig. — H. der Figur 18,5, des Sockels 12 cm.

589 SÜDDEUTSCH. 1. HÄLFTE 18. JAHRH.
Puttenkopf, geflügelt. Holz, vollrund. Gefaßt. — H. 13 cm,

590 SÜDDEUTSCH. 1. HÄLFTE 18. JAHRH.
Engelkopf, geflügelt. Holz, vollrund. Fassung erneuert. — H. 22 cm.

591 SÜDDEUTSCH. UM 1750.
Schwebender Engel, der ein Buch auf dem Kopf trägt. Holz, vollrund. Fassung erneuert. — H. 82 cm.

592 SÜDDEUTSCH. UM 1750.
Kruzifix. Holz, vollrund. Das Kreuz nicht zugehörig. Fassung erneuert. — H. des Korpus 70 cm.

593 SÜDDEUTSCH. UM 1750.
Erzengel Michael. Auf einer Wolke schwebend (drei Fingerspitzen und Eckchen an einem Flügel fehlen). Alte Fassung in Rot, Grau und Gold übergangen. Holz, vollrund. — H. 39 cm.

594 SÜDDEUTSCH. UM 1750.
Auferstehender Christus, auf Wolken schwebend. Holz, vollrund. Gefaßt, Mantel in Gold, Rot und Blau. — H. 83 cm.

595 SÜDDEUTSCH. UM 1750,
Ein Paar Leuchterengel. Kerzenhalter in Füllhorngestalt. Holz,vollrund. Geringe Beschädigungen. Gefaßt. — 53 cm.

596 SÜDDEUTSCH, 2. HÄLFTE 18. JAHRH.
Ein Paar schwebende Engel, lebhaft bewegt. Holz, vollrund. Geringe Beschädigungen. Fassung erneuert. — H. 65 cm.

597 DEUTGH. UM 1790.
Chinese. Lindenholz. — H. 17 cm.

598 DEUTSCH. 18. JAHRH.
Satyrkopf. Relief. Lindenholz, geschnitzt. Rückseite flach. — H. 15 cm.

599 DEUTSCH. 18. JAHRH.
Apoll. Holz. — 16,5 cm.

Bettler. Krippenfigur. 20. Jahrh. — 14,5 cm.

600 MAINFRÄNKISCH. 18. JAHRH.
Maria Immaculata, auf dreiseitig profiliertem Sockel. Holz, Rückseite flach. Gefaßt in Gold und Silber. — H. 32 cm.

601 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Statuette. Johannes der Täufer auf geschnitztem Sockel. Holz. Vollrund. Gefaßt. — H. 39 cm.

602 SUDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Puttenkopf. Geflügelt. Vollrund. Alt. Gefaßt. — H. 35 cm.

603 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Engelsköpfchen. Geflügelt. Holz. Vollrund. Fassung übergangen. — H. 21 cm.

604 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Puttenkopf. Geflügelt, mit goldenem Stirnband und Blumen im Haar (ein Flügel beschädigt). Holz. Vollrund. Alte Fassung. — H. 14 cm.

605 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Puttenkopf. Geflügelt. Vollrund. Alte Fassung. — H. 15,5 cm.

606 SÜDDEUTSCH. 1. Hälfte 18. JAHRH.
Zwei Statuetten: Hl. Ulrich und hl. Afra. Vollrund, stehend. Lindenholz auf Volutensockel. Braun gefaßt. Gegenstücke. — H. 34 bzw. 31 cm.

607 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Zwei Putten. Vollrund. In stehender, schwebender Bewegung, mit wehender Tuchdraperie. Geflügelt. Mit starken Ergänzungen. Spätere Fassung. — H. 58 cm.

608 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Antonius in Verzückung. Lindenholz. — H. 14 cm.

609 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Stehender Johannes. Wahrscheinlich aus Kreuzigung. Holz. Vollrund. Rückseite gehöhlt. Gefaßt. — H. 34 cm.

610 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Schwebender Engel. Holz. Vollrund. Auf alter Fassung neu gefaßt. Ein Flügel fehlt. — H. 46 cm.

611 SÜDDEUTSCH. 18. JAHRH.
Halbfigur der Maria mit Kind. Auf breitem Wolkensockel. Holz. Rückseite ausgehöhlt. Bunte Fassung, erneuert. — H. 58 cm.

612 STEIRISCH. 18. JAHRH.
Schmerzhafte Maria mit dem Leichnam Christi. Holz. Rückseite flach. Linke Hand Christi fehlt. Reste alter Fassung. — H. 26 cm.

613 19. JAHRHUNDERT.
Vesperbild. Relief. Ton. — 32×24,5×3.

614 ITALIENISCH. 19. JAHRH.
Die Erblindung des Zauberers Elymas nach Raffael. Bronzerelief, gegossen. — 17,5×25 cm.

Gemälde des 15. bis 18. Jahrhunderts.

BASSEN, BARTHOLOMÄUS VAN, * um 1590, † 1652 im Haag.
615 Inneres einer Renaissancekirche mit figürlicher Staffage. L. u. bez.: B. van Bassen 1620. Öl a. Lw. — 132×150 cm. G.R.

BAYERISCH. SPÄTES 18. JAHRH.
616 Hirschjagd in bewaldeter Hügellandschaft. Öl a. Lw. — 93×148,5 cm. Schw.R.

BEYEREN, ABRAHAM VAN
617 Fischstilleben. Links Ausblick auf Strand mit Fischern. Öl a. Lw. — 87×117,5 cm. G.R.

BYZANTINISCH.
618 Szenen um die Geburt Christi. Öl a. H. — 48,5×40 cm. G.R.

BYZANTINISCH.
619 Tempelgang Mariae. Gegenstück. Öl a. H. — 45,5×41 cm. G.R.

CRANACH NACHFOLGER. 16. JAHRH.
620 Christus der Kinderfreund. Am Rande oben Bibelspruch. Öl a. H. Gerostet. — 81×121 cm. Br.R.

SEBASTIAN DAIG (?), Stadtmaler von Nördlingen um 1500.

621 Hl. Petrus in Landschaft. Öltempera auf Holz. — H. 132, B. 67 cm. R.

DEUTSCH. UM 1490.

622 Wohl Ausschnitt aus einem Stammbaum (hl. Kardinal). Tempera. — H. 34, B. 22 cm.

DEUTSCH. UM 1582.

623 Bildnis eines Arztes, Claudius Bettus. Halbfigur mit Folianten in der Rechten. L. o. Bezeichnung und dat.: ANNO MDLXXXII, Öl auf Lw. — 94,5×75,5 cm. B.R.

DEUTSCH. 17. JAHRH.

624 Bildnis des Johann Ignatius Panner, Stadthauptmann von Braunau a./I. Halbfigur in Panzer und Mantel, rote Schärpe. Links oben Wappen, rechts oben Inschrift mit Datum 1643, Öl auf H. — 95×71 cm. B.R.

DEUTSCH. UM 1690.

625 Taufe Christi. (Skizze zu einem Altarblatt.) Öl auf Lw. — 60×38 cm.

DEUTSCH. GEGEN 1700.

626 Art des Salvator Rosa. Landschaft. Rechts vorne Viehherde vor Ruinen. Öl auf Lw. — 43×51,5 cm. S.R.

DEUTSCH. SPÄTES 17. JAHRH. Rembrandt Nachfolger.

627 Tobias mit dem Engel. Öl auf Lw. — 109×103 cm.

DEUTSCH. UM 1700.

628 Bildnis eines Herrn in Allongeperrücke und Spitze; in Oval. R. o. ADERIANUS MAGNIANUS COMES. Öl auf Leinwand. 94,5×73 cm. B.R.

DEUTSCH. 18. JAHRH.

629 Allegorische Szene. Zeus, Athene und Mars. Öl auf Lw. D. 55,5 cm. G.R.

DEUTSCH. MITTE 18. JAHRH.

630 a) Parklandschaft. Im Vordergrund Brunnen-Architektur mit zwei Damen und Kavalier-Watteauszene. — b) Desgleichen mit Liebespaar. Watteauszene. Öl auf Lw. Oval 93×73,5 cm. G.R.

DEUTSCH. 18. JAHRH.

631 Landschaft mit See. L. u. unleserlich bezeichnet. Öl auf Lw. 55×28 cm.

DEUTSCH. UM 1770. In der Art des Anton Graff.
632 Frau Rat Wendler. Halbfigur von vorn mit hoher Frisur. Öl auf Lw. — 78,5×65 cm. G.R.

DEUTSCH. UM 1780.
633 Flußlandschaft mit bewölktem Himmel, vorne ein Lastkahn und Staffage. Öl auf Lw. — 46,5×64 cm. G.R.

DEUTSCH. ENDE 18. JAHRH. In der Art von Edlinger.
634 Alte Frau. Halbfigur. Öl auf Lw. — 46,5×38,5 cm. G.R.

DEUTSCH. 2. HÄLFTE 18. JAHRH.
635 Schlafender Amor zwischen Venus und Satyr. Öl auf Lw. (aufgezogen). — 45,5×57,5 cm. G.R.

DEUTSCH. Art des Denner.
636 a) Kopf eines alten Mannes. — b) Kopf einer alten Frau. Öl auf H. — 38×31 cm. B.R.

FLÄMISCH. 2. HÄLFTE 16. JAHRH.
637 Beschneidung Christi. Öl auf H. Goldrahmen. Steiermark. H. 64,5, B. 45,5 cm.

FLÄMISCH. 17 JAHRH. Italienischer Einfluß.
638 Bildnis eines bärtigen Mannes. Öl auf H. — 45×32 cm.

FLÄMISCH. UM 1700. Art der Kessel.
639 Blumenstilleben. Rosen, Tulpen, Nelken u. a. in hoher, bauchiger Vase auf Steinsockel. R. u. undeutlich bez. Öl auf Lw. 88×71 cm. B.R.

FRANZÖSISCH. 17. JAHRH. In der Art der Poussin.
640 Parisurteil. Öl auf Lw. — 98×75 cm. G.R.

HELLSMONT, MATTHEUS, VAN. 1623 Antwerpen, nach 1679 Brüssel.
641 In der Wachtstube. Zwei Landsknechte an einem Faß, rauchend und trinkend. Links Rüstungen und Wappen. R. u. bez.: M. O. Hellsmont F. Öl auf Lw. — 44×62,5 cm. G.R.

HOLLÄNDISCH. MITTE 17. JAHRH.
642 Seestück. Links, gestrandeter Segler, von dem die Besatzung geborgen wird. Öl auf H. — 27×45 cm. G.R.

HOLLÄNDISCH. MITTE 17. JAHRH. Art Thomas de Keyser.
643 Bildnis einer Dame. Kniestück mit schwarzem Kleid, Mühlsteinkragen und weißer Haube. Inschrift: AL . . . elatis sue 56 anno 1629 S.H. Öl auf Lw. Brauner Rahmen. — H. 76, B. 62 cm.

HOLLAND. 2. HÄLFTE 17. JAHRH. Art Berchem.

644 Abführung eines Gefangenen. Öl auf Lw. — 14,5×17 cm.

HOLLAND. 17. JAHRH.

645 Tierstück. Herde auf der Weide. Rechts hinten Häuser unter Bäumen. Öl auf H. — 35,5×46 cm.

HOLLÄNDISCH. 17. JAHRH. Art des Cuyp.

646 Weite Landschaft mit Flußlauf. Vorne Hirte mit zwei Kühen und Hund. R. u. undeutlich bez. Öl auf H. — 39,5×53,5 cm. S.R.

HUET, JEAN, BAPTISTE. 1740—1810 Paris.

647 Genreszene: Bäuerliche Familie vor Haus. Eine ärmlich bekleidete Frau mit Kind rechts. L. o. bez.: J. B. Huet 1787. Öl auf H. — 13×17,5 cm. G.R.

648 Genreszene: Bäuerliche Familie im Freien ruhend mit Kindern spielend. L. o. bez.: J. B. Huet. Öl auf H. 13×17,5 cm. G.R.

ITALIENISCH. UM 1600.

649 Kopf der schmerzhaften Maria. Öl auf H. — 10×8,5 cm.

ITALIENISCH. 1. HÄLFTE 17. JAHRH.

650 Darbringung im Tempel. Öl auf Lw. — 116×157 cm G.R.

ITALIENISCH. 17. JAHRH. Art des Salvator Rosa.

651 Hirt mit Herde. Im Hintergrund abendliche Landschaft in kühlen Tönen. Rechts vorne baufällige Hütte. Öl auf Lw. — 94×119,5 cm. G.R.

ITALIENISCH. 17. JAHRH.

652 Hl. Sebastian. Halbfigur vor landschaftlichem Grund. Öl auf Lw. — 127×113 cm. G.R.

KAUFFMANN, ANGELIKA? * 1741 Chur, † 1807 Rom.

653 Hebe mit dem Adler. Halbfigur. Öl auf Lw. — 85×71 cm. G.R.

KEIRINCX, ALEX. zugeschr. *1600 Antwerpen, † v. 1652 Amsterdam.

654 Nachtlandschaft mit Flucht nach Ägypten. Öl auf H. — 34,5×45,5 cm. G.R.

KUPETZKY, JOHANN, * 1666 b. Preßburg, † 1740 Nürnberg.

655 Zar Peter der Große. Kniestück in rotem, pelzgefüttertem Rock. Öl auf Lw. — 115×92 cm. G.R.

LOTTO, LORENZO, * um 1480 Venedig, † 1555 Loretto. Zugeschr.

656 Bildnis eines alten Mannes in venetianischer Tracht. Öl auf H. — 33,5×26 cm. (Nach Gutachten von Prof. Waldmann, Bremen: Lorenzo Lotto sehr nahestehend).

NETSCHER, CASPAR? * 1639 Heidelberg, † 1684 im Haag.
657 Bildnis eines Herrn in rotem Sessel sitzend. Gestickter Rock. Spitzenjabot. Rechts Hund und Ausblick in Parklandschaft. Öl auf Lw. — 53×45 cm. G.R.

NIEDERLÄNDISCH. 1. HÄLFTE 17. JAHRH. Art d. T. Verhaecht. (1561—1631).
658 Flußlandschaft mit bergigem Ufer. Öl äuf H. — 33×37,5 cm. G.R. Um 1800.

NIEDERLÄNDISCH. 17. JAHRH. Art des Teniers.
659 Bauernstube, links um einen Tisch rauchende und kartenspielende Bauern, rechts Blick in eine Küche. Öl auf Lw. — 63×100 cm. Schw.R.

NIEDERLÄNDISCH. 17. JAHRH. Nachahmer des Brouwer.
660 Rauchende und trinkende Bauern um ein Faß sitzend. Öl auf Lw. 28,5×24 cm. GR.

NIEDERLÄNDISCH. 17. JAHRH. Art des Everdingen.
661 Landschaft. Vor Waldstück ein breiter Bach, darin Felsblöcke, rechts und links Holzhütten, davor Menschen. Öl auf Lw. Neu aufgezogen. — 66×81 cm. Gerahmt.

NIEDERLÄNDISCH. 17. JAHRH.
662 Lesende Alte. In der Art des Gerard Dou. Öl auf H. — 13×10 cm. G.R.

NIEDERLÄNDISCH. 17. JAHRH. Kreis des Salomon Ruisdael.
663 Flachlandschaft. Im Vordergrund strohgedeckte Hütten unter Bäumen. Öl auf Lw. — 40×49 cm.

NIEDERLÄNDISCH. ENDE 17. JAHRH. Gresbeck?
664 Bauernkirmes. Trinkende und Tanzende vor einem Wirtshaus. Öl auf H. — 35,5×36 cm.

NIEDERLÄNDISCH. 2. HÄLFTE 17. JAHRH. Art Caspar Netscher.
665 Bildnis einer Dame mit Kind und Blumenkorb. Rotes Atlaskleid. Öl auf Lw. — 108×77,5 cm. Alter G.R.

ART DES JACOB RUISDAEL. 19. JAHRH.
666 Baumlandschaft. Aufziehendes Gewitter. Öl auf Lw. — 59×86 cm. S.R.

SCHWEIGLÄNDER. 18. JAHRH.
667 Venus und Mars. Mitte bez.: Schweigländer pinx. Öl auf H. 61,5×62,5 cm. S.R.

SPANISCH. Art des Castello, Felix * 1602 Madrid, † 1656

668 Noli me tangere. Christus und Maria Magdalena. Öl auf H. — 94×76 cm. S.R.

SÜDDEUTSCH. 17. JAHRH.

669 Hl. Familie. Öl auf H. — 36,5×29,5 cm. G.R.

TILBORGH, GILLIS VON, * 1625 Brüssel, † 1678.

670 Lagerszene. Links vorn Marketenderzelt, davor Tisch mit zechenden und spielenden Frauen und Soldaten. Im Hintergrund rechts Wachumgang. Mitte Ausblick in Landschaft. L. u. bez. Tilborgh 1669. Öl auf Lw. — 108×148 cm. Schw.R.

TISCHBEIN, FRIEDR. AUG., * 1750 Maestricht, † 1812 Heidelberg.

671 Weibliches Bildnis. Halbfigur nach links in weißem Kleid. Öl auf Lw. Unbezeichnet. — 71×56,5 cm. G.R.

672 Herrenbildnis in blau-grauem Rock. Gegenstück zum Vorigen. Öl auf Lw. Unbez. — 71×56,5 cm. G.R.
(Beide Bilder wurden auf der Tischbein-Ausstellung im Leipziger Museum gezeigt).

VENETIANISCH. 16. JAHRH.

673 Anbetung der Könige. Rechts hinten große Arkaden. Blick in Landschaft, vorne in Halbfiguren die Anbetungsszene. Öl auf H. — 77,5×115 cm. G.R.

VENEDIG. 1. HÄLFTE 18. JAHRH. Art der Carriera Rosalba, * 1675 Venedig, † 1757 das.

674 Brustbild einer jungen Frau (Ceres) mit Blüten und Ähren im Haar. Pastell auf Pp. — 61×51 cm. G.R.

VENEDIG. 18. JAHRH. Art des Caneletto, * 1724 Venedig, † 1780 Warschau.

675 Venezianisches Stadtbild. Blick durch steinernen Bogen auf eine Kirche am Wasser. Öl auf Lw. — 36,5×47,5 cm.

VINCK—BOONS, DAVID, * 1578 Mecheln, † 1629 Amsterdam.

676 Bergpredigt. R. u. bez. D.V. B. Öl auf H. — 45×54,5 cm. G.R.

WINK, JOHANN. Eichstädt — München.

677 Zwei Früchtestilleben. In Körben Trauben, Pfirsiche, Ananas usw. lebende und tote Vögel. Im Hintergrund Landschaft mit Felsen und Bäumen mit Vogelnestern. Ein Bild r. bez.: Jean Amand Wink pinxit Monachi 1801. Öl auf Lw. — 79,5×63 cm. G.R.
Abb. Tafel VI

HANS BURGKMAIER, * 1473 Augsburg, † 1531 das.

678 Holzschnitt. Adam und Eva. Aus acht Einzelblättern. Später Druck um 1600. — 101×70 cm.

ACHENBACH, ANDREAS, * 1815 Kassel, † 1910 Düsseldorf.

679 Wildromantische Landschaft. Holzsteg führt über wildes Wasser. Auf dem Steg Wanderer. Signiert Andreas Achenbach. Öl auf H. — 32,5×41 cm. G.R.

ACHENBACH, OSW., * 1827 Düsseldorf, † 1905.

680 Landschaft mit Höhle, davor Frauen und ein Mann. L. u. bez.: Osw. Achenbach. Aquarell auf Papier aufgezogen. — 23,5×35,5 cm. G.R.

ADAM, JULIUS, * 1852 München, † 1914 ebenda.

681 Katze auf rotem Tuch. Nachlaßstempel. Öl auf P. — 15×12,5 cm. G.R.

ADRION.

682 Badestrand mit Kurhotel. R. u. bez.: Adrion 26. Öl auf Lw. — 54×73 cm.

683 Auf dem Rennplatz rechts Tribünen. L. u. bez.: Adrion. Öl auf Lw. — 65×80,5 cm

ALT, RUDOLF VON * 1812 Wien † 1905.

684 Ruinen von Sebastopol (das Theatergebäude nach der Belagerung). Dat. und bez.: „Sebastopol Juli 1863, R. Alt". Sammlerstempel Lobmeier, Wien. — 32×48 cm.

685 Sebastopol. Aquarell. Dat. und bez.: „Sebastopol 3. Juli 1863 R. Alt". Sammlerstempel Lobmeier Wien. — 33 × 55 cm.

686 Pfirsichzweig. Aquarell. — 32,5×22 cm.

BACH, ALOIS, * 1809 Eschlkam, München.

687 Pferd und Ziege im Stall. Auf dem linken Hinterfuß des Pferdes bez.: A. B. Öl auf H. — 17×21 cm. S.R.

688 Pferdeschlitten in Winterlandschaft. L. u. bez.: B. 1832 Öl auf H. — 19×25,5 cm. G.R.

689 Bauernfamilie auf der Rast. Kopie nach Wouwermann. Öl auf Lw. — 31,5×26,5 cm. G.R.

BAER, C.

690 Bäume am Bach. Im Hintergrund Häuser. R. u. bez.: C. Baer. M. Öl auf Pappe. — 34,5×26 cm. S.R.

BAER, FRITZ, München

691 Buchenwald. Abendlicher Wald mit Ochsengespann. R. u. bez.: F. Baer. München, Öl auf Lw. — 52×85 cm. Schw.R.

BARTELS, HANS, 1856 Hamburg, München.

692 Fischer. Küstenlandschaft, auf einem Korb sitzender Fischer. L. u. bez.: H. Bartels, R. Katwyk. 87. Öl auf Pa. — 37×24 cm. G.R.

BARTH, W. 1. Hälfte 19. Jahrh.

693 Bergige Landschaft mit Städtchen im Vordergrund. Gouache auf Karton — 63×89 cm. S.R.

694 Bergige Landschaft mit Städtchen im Vordergrund, in der Mitte unten bez.: W. Barth 1823. Gouache auf Karton — 63,5×87,5 cm. S.R.

695 Landschaft mit Städtchen und felsigen Höhen, in der Mitte bez.: W. Barth. Gouache. — 63,5×89,5 cm.

696 Waldige Landschaft, im Vordergrund Städtchen mit zweitürmiger Kirche. Gouache. — 64×89,5 cm. G.R.

697 Flachlandschaft mit abschließenden Höhen. Im Vordergrund Laubwälder. R. u. bez.: W. Barth 1824. Gouache auf Karton. — 63×89,5 cm. G.R.

BEST, HANS, * 1864 Mannheim, + München.

698 Bildnis eines Herrn in der Tracht um 1850. Brustbild. L. u. bez.: Hans Best. Öl auf Pa. — 60×51 cm. G.R.

699 Drei Bauern im Gespräch, Interieur. L. o. bez.: Hans Best. Öl auf Holz. — 24,5×35 cm. Sch.R.

BIMMERMANN, C. Düsseldorf.

700 Winterlandschaft mit totem Hirsch. R. u. bez.: C. Bimmermann, f. Dldf. 1887. Öl auf Lw. — 94×76,5 cm. S.R.

BODE, WILHELM, * 1830 Hamhurg, + 1893 Düsseldorf.

701 Landschaft. Waldschlucht mit Brücke, auf dieser Bauernbursche mit Mädchen und Hund. L. u. bez.: W Bode. Öl a. Lw. — 52×66. G.R.

BRAITH, ANTON, * 1836 Biberach, + 1905 ebenda.

702 Kälber. Zeichnung. R. u. bez.: A. Braith. — 14×21 cm. S.R.

BRAUN, LOUIS. 1836 Schwäbisch Hall.

703 Einquartierung bayerischer Kürassiere im bayerischen Gebirg. Tiroler Krieg 1809. L. u. bez.: L. Braun, München. Öl a. Pa. — 17×24 cm. S.R.

BUSCH, WILHELM, * 1832 Wiedensahl (Hannover), + 1908 Mechtshausen.

704 Der Trinker. In Kreisrund Brustbild eines Mannes mit rotem Wams und weissem Kragen. Daneben irdener Krug. Öl a. Pa. — 17×17,5 cm. Schw.R.

705 Bauer mit Kuh neben einer Weide. Öl a. Pa. — 18×19 cm. Schw.R.

BURGER, L.

706 Weiblicher Akt. Halbfigur. L. u. bez.: L. Burger. Öl a. L. — 26×35 cm. B.R.

BÜRKEL, HEINRICH, * 1802 Pirmasens, † 1869 München.

707 Hochgebirgslandschaft mit abziehender Herde. Links Marterl, vor dem Sennerinnen beten. Öl a. H. — 15,5×19 cm. S.R.

BUTTERSACK, BERNHARD, * 1858 Liebenzell, † Jrschenhausen.

708 Weidelandschaft. Im Hintergrund Laubwald; vorne ein Holzzaun. L. u. bez.: B. Buttersack 1885. Öl a. Pa. — 30,5×49 cm. SR.

709 Partie bei Langenpreising. Hügelige Wiesen mit Weiher und Bach. R. u. bez.: Buttersack 1883. Öl a. Pa. — 26×36 cm. G.R.

CALAME, ALEXANDER, * 1810 Vevey, † 1864 Mentone.

710 Baumgruppe an einem Gebirgssee. L. u. bez.: A. Calame. Aquarell. — 18×30 cm.

CURRY, ROBERT, I, München.

711 Sommertag am Ammersee. L. u. bez.: R. F. Curry. Öl a. Pa. — 49×68 cm.

DAUBIGNY, CHARLES PIERRE, * 1846 Paris, † 1886 ebenda.

712 Abendliche Landschaft mit Teich. R. u. bez.: Daubigny. Öl a. H. — 16×27 cm. G.R.

DEFFREGGER, FRANZ, * 1835 Ederhof, † 1921 München.

713 Tischgebet. In der Ecke einer Bauernstube sitzen um den Tisch die Bäuerin mit 5 Kindern. Das älteste, ein Mädchen, spricht das Tischgebet. Rechts Herd und Küchengeräte, davor Hund und Hühner. L. u. bez.: Defregger. Öl a. Lw. — 49,5×61 cm. G.R.

Abb. Tafel VIII

DEGENHARD, H.

714 Herbstlandschaft. L. u. bez.: H. Degenhard. Öl a. Pa. — 30×45 cm. G.R.

DEUTSCH. GEGEN 1800.

715 Männerporträt. Öl a. Lw. — 70,5×55 cm.

DEUTSCH. FRÜHES 19. JAHRH.

716 Südliche Meereslandschaft im Abendrot. L. u. unleserlich bez. Öl a. Lw. — 22×33 cm. S.R.

DEUTSCH. FRÜHES 19. JAHRH.

717 Junge Frau, lesend. Brustbild. Profil. Öl a. Lw. — 50×41 cm. S.R.

DEUTSCH. 2. HÄLFTE 19. JAHRH.

718 Gebirgslandschaft mit See. Öl a. H. — 23×40 cm. G.R.

DEUTSCH. 19. JAHRH.

719 Zwei Stilleben. Blumen und Früchte, Insekten in der Art holländischer Stilleben des 17. Jahrh. Öl a. H. — 40×35 cm. Sch.R.

DEUTSCH. MITTE 19. JAHRH.

720 Hang mit Wurzelstöcken und Sträuchern. Öl a. H. — 18×23,5. Ungerahmt.

DEUTSCH. 19. JAHRH. Nach Murillo.

721 Madonna mit Kind. Halbfigur. Öl auf Pp. — 73×58,5 cm. G.R.

DIAZ DE LA PEÑA. Narcisso Virgilio? * 1807 Bordeaux, † 1876 Mentone.

722 Buchenwald. Links kleines, stehendes Wasser. R. u. bez.: H. Diaz 65. Öl auf Lw. — 39,5×54,5 cm. Gerahmt. *Abb. Tafel VII*

DIEZ, WILHELM VON, * 1839 Bayreuth, † 1907 München.

723 Napoleon und sein Stab. L. o. signiert: Wilhelm v. Diez 1899. Öl auf H. — 16×24,5 cm. G.R.

DILL LUCWIG, Karlsruhe.

724 Segler am Kai. Abendlicher Himmel. L. u. bez.: L. Dill. Öl auf Pappe. — 26,5×25,5 cm. B.R.

DILL, OTTO. * 1884 Neustadt, München.

725 Bauernknecht mit Pferden. Sonnige Waldlichtung. R. u. bez.: Otto Dill. Öl auf Pa. — 50×68 cm. Sch.R.

DILLIS, GEORG VON. * 1759 Giebing (Oberbay.), † 1841 München.

726 Landschaft. Vorne Reiter. L. u. bez.: G. v. D. Bleistift mit Tusche. — 16×20,5 cm.

727 Seeufer. Links Haus unter Bäumen. Paar auf einer Bank. Rückseite bez.: Georg von Dillis. Aquarell. — 16×22,5 cm. B.R.

728 Schlucht. Bewaldet, mit Gießbach. Rückseite l. u. bez.: G. von Dillis. Feder, Bleistift, braune Tusche auf Papier. 20,5×28,5 cm.

729 Landschaft. Mit Bergschloß und heimkehrender Herde. Rechts vorne ein großer Baum. Bleistift, Tusche auf Papier. 16,5×20,5 cm.

DORNER, JAK. Art.

730 Bergige Landschaft. Aquarell. — 20.5×26,5 cm. G.R.

DUCAS H. München.

731 Pferdegespann. Vor Scheunentor zwei Pferde, die der Knecht füttert. R. u. bez.: H. Ducas. Öl auf Lw. — 50×57 cm. Sch.R.

732 Enten. Auf grüner Wiese ruhende Enten. Öl auf Lw. 55×83 cm. Sch.R.

EBERT, CARL, * 1821 Stuttgart, + 1885 München.

733 Gebirgslandschaft. R. u. bez.: C. Ebert. Öl auf Pp. — 28×36 cm. S.R.

734 Baumlandschaft mit Teich und Hütte. Vorne ein Fuhrwerk. L. u. bez.: C. E. 1873. Öl auf Lw. Rentoiliert. 57,5×47,5 cm. G.R.

735 Badende Frauen in Waldlandschaft. L. u. bez.: C. Ebert 19. Öl auf Lw. — 125×80 cm.

ECHTLER, ADOLF. 1843 Danzig, Venedig, Wien, München.

736 Kinderbildnis. Mädchenkopf im Profil nach links. R. u. bez.: Ad. Echtler. Öl auf Pappe. — D. 33 cm.

EDLINGER, JOHANN GEORG, * 1741 Graz, + 1819 München.

737 Bildnis einer Dame. Halbfigur, an einem Tischchen sitzend. Schwarzes Kleid, weiße Halsrüsche. Öl auf Lw. — 62×49 cm. G.R. Rentoiliert.

EGGENA, GUSTAV, * 1850 Marburg, + München.

738 Landschaft mit Fuhrwerk. L. u. bez.: G. Eggena. Öl auf Lw. 54×77 cm. S.R.

739 Reiterei. Öl auf H. 14,5×10,5 cm. B.R.

740 Landschaft. Sandiger Hohlweg mit Mönch und Maulesel. Im Hintergrund aufziehendes Gewitter. Rechts Bäume im Sturm. L. u. bez.: H. Eggena, Mchn. Öl auf Lw. — 95×61 cm. G.R.

EHRENBERG, P.

741 Birkengruppe. R. u. bez.: P. Ehrenberg. Öl auf Lw. — 57×40 cm.

EISENGRÄBER, F.

742 Abziehendes Gewitter am Chiemsee. R. u. bez.: F. Eisengräber 1915. Öl auf Pp. — 48×67,5 cm.

ENGELMANN, E. JULIUS, * 1820 Gößnitz, + 1902 München.

743 Gebirgslandschaft mit Felsenschloß, vorne Häuser unter Bäumen und Schafherde. L. u. bez.: E. Julius Engelmann, München. Öl auf Lw. — 60×100 cm. B.R.

744 Hochgebirgslandschaft im Alpenglühen. R. u. bez.: E. Julius Engelmann, München. Öl auf Lw. — 45,5×65,5 cm. Schw.R.

EPP, R., München.

745 Kircheninneres, Bäuerin opfert eine Kerze. R. u. bez.: R. Epp. Öl auf Pa. — 31×21,5 cm. Schw.R.

ERLER, FRITZ, * 1868 Frankenstein (Reg.-Bez. Breslau).
746 Bildnis einer Dame in weißem Federhut. R. o. bez.: Erler. Öl auf H. — 89×75 cm. G.R.

FINK, AUG., * 1846 München, + 1916 ebenda.
747 Sumpflandschaft, im Hintergrund Gruppe von Bäumen gegen hellen Himmel. R. u. bez.: A. Fink. Öl auf Lw. — 30×38,5 cm.

748 Winterlandschaft, Haus unter Bäumen am Teich. R. u. bez.: Aug. Fink, München 1880. Öl auf Lw. — 62×117 cm. G.R.

749 Moorlandschaft, Moorflüßchen, an den Ufern mit Weiden bestanden, Abendstimmung. R. u. bez.: A. Fink, München. Öl auf Lw. — 25×41 cm.

FRANK.
750 Landschaft, Dachstein. Öl auf Lw. R. u. signiert und datiert Frank 85. 60×72 cm.

FRÉVILLE, NOËL DE, 1803 Altona, 1839 Akademie München.
751 Gebirgstal mit Bauernhaus rechts, links ein Bach. R. u. bez.: Noël de Fréville Munic. Öl auf Lw. — 81×97 cm. G.R.

752 Landschaft mit Altwasser, links vorne auf kleiner Brücke Hirtin mit Schafen. R. u. bez.: Noël Fréville. Öl auf Lw. — 37×46,5 cm. G.R.

FUCHS, JOSEPH, München.
753 Brustbild eines Malers? R. u. bez.: J. Fuchs 1844. — H. 36, B. 29,5 cm.

M. FUTTERER, München.
754 Skizze. Lesende Dame in rotem Sessel. R. o. bez.: M. Futterer. Öl auf H. — H. 22,5, B. 14,5 cm. B.R.

GAIL, WILHELM, 1804—1890 München.
755 Skizze. Zechgelage in einem Kellergewölbe. L. u. bez.: Wilh. Gail 1879. Öl auf Lw. — 61×78 cm. G.R.

GAISSER, J. E. (JAKOB EMANUEL), Augsburg und München. 1825—1895.
756 Romantisch-historische Gastszene. Öl auf H. R. u. bez.: J. E. Gaißer. Um 1880. — 45×35 cm.

GAISER, MAX, * 1857 Augsburg, + 1922 München.
757 Bauernwirt, rauchend an einem Tisch, in der Rechten Bierglas. R. u. bez.: M. Gaiser. Öl auf H. — 30×23,5 cm. Schw.R.

GEBHARDT, L., + 1830 München.
758 Kühe auf Gebirgsweide. R. u. bez: L. Gebhardt. Öl auf Lw. 40,5×56 cm. G.R.

GEIGER, CASPAR AUGUSTIN, * 1847 Lauingen, München.

759 Rast am Weg. Signiert und datiert: C. Augustin Geiger, München 1880. Öl auf H. — H. 24, B. 18 cm.

760 Bildnis einer alten Frau in schwarzem Kleid mit weißer Rüsche. Warm-brauner Grund. Leicht beschädigt. — 84,5×70,5 cm. G.R.

GERHARDINGER, L. München.

761 Auer Dult. Studie. L. u. bez.: L. Gerhardinger 14. Öl auf Lw. — 56×77 cm. G.R.

762 Winterlandschaft. Zwei verschneite Hütten. L. u. bez.: L. Gerhardinger 1. 14. Studie. Öl auf Pa. — 25×31 cm. Schw.R.

GAISSER, MAX, * 1857 Augsburg, † 1922 München.

763 Familienszene. L. u. bez.: Gaißer. Öl auf H. — 24×20 cm. G.R.

GLÜCKLICH, S.

764 Kinderbildnis. Ein Mädchen in weißem Kleid auf einem Stuhl sitzend. — R. u. bez.: S. Glücklich. Öl a. Pa. — 48 x 30,5 cm.

GMELIN GIORGIO, ROM.

765 Ruinen bei Taormina. L. bez.: G. Gmelin, Rom 1839. Öl a. Lw. -- 91,5×137 cm. GR.

GRAHL AUGUST. 1791—1868.

766 Bildnis einer Italienerin, en face nach links. Im Hintergrund italienische Landschaft. Öl a. Lw. — 81×63 cm. G.R.

GROEBER, HERMANN, * 1865 Wartenberg (Oberbayarn), † München.

767 Bauernmädchen. Brustbild, schwarzer Spenser, weißes, rotgeblumtes Tuch, schwarzes Kopftuch. L. u. bez.: Herm. Groeber. Öl. a Pa. — 38×30 cm. G.R.

GURLITT, HEINRICH LOUIS THEODOR, * 1812 Altona.

768 Ansicht des heutigen Theben. Öl a. Lw. — 52×75,5 cm.

GZANIKOWSKI, B.

769 Damenporträt, Halbfigur im Hut. L. u. bez.: B. Gzanikowski 1906. Pastell a. Pp. — 93×69 cm. G.R.

HAGEMEISTER, KARL, * 1848 Werden a. H.

770 Einsames Gehöft. Auf baumbestandenem Hügel Bauernhof, im Vordergrund Kornfeld und Weiher. R. u. bez.: K. Hagemeister. Öl a. H. — 48×85 cm. G.R.

HÄNEL. MÜNCHEN.

771 Bauer mit Pferden in Landschaft. R. u. bez.: Hänel. Öl a. Lw. -- 60×86,5 cm. G.R.

HANSLEEN, NILS.

772 Winterlandschaft. Mitteldeutschland. Rechts Tannengruppe, links Ausblick ins Flußtal mit Häusern, abschließend Berge. R. u. bez.: Nils Hansleen. Öl a. Lw. — 92×156 cm. G.R.

HARTMANN, LUDWIG, * 1835 München, † 1902 ebenda.

773 Pferd im Stall. Öl a. Pa. — 26,5×36 cm. Sch.R.

774 Ernte. Aufziehendes Gewitter. R. u. bez.: Hartmann. Öl a. H. — 16×28 cm. B.R.

HARTWICH, HERMANN, * 1853 New-York, tätig in München.

775 Bauernhof. Vorne Bauer mit Ochsengespann. L. u. bez.: H. Hartwich. Öl a. H. — 32×42,5 cm. Sch.R.

HARTWIG, MAX.

776 Moorlandschaft mit Birken. Bewölkter Himmel. R. u. bez.: M. Hartwig. Öl a. Pa. — 34×50 cm.

777 Schliersee. L. u. bez.: M. Hartwig. Öl a. Lw. — 68,5×99,5 cm. Sch.R.

HAUBDMANN, M.

778 Landschaft am Nil. R. u. bez.: M. Haubdmann 1889. Öl a. Lw. — 42×87 cm. S.R.

HAUSHOFER, MAXIMILIAN, * 1811 München, † 1866 Starnberg.

779 Alpenlandschaft mit See. R. u. bez.: M. Haushofer 1840. Öl a. Lw. — 36×47 cm. Sch.R.

HEILMAYER, KARL, * 1829 München, † 1908 ebenda.

780 Abendliche Küstenlandschaft mit Segelschiff und Burg. R. u. bez.: K. Heilmayer, München. Öl a. Lw. — 55×90 cm. Sch.R.

HENGELER, ADOLF, * 1863 Kempten, † 1933 München.

781 Genien in Kindergestalt, auf einem Baum. L. bez.: A. Hengeler. Öl auf H. — 59×36 cm. G.R.

HENSELER, ERNST, 1852 Meseritz.

782 Junge Frau und Alter. R. u. bez.: Henseler.. Öl auf Lw. — 27,5×22,5 cm. G.R.

HOLMBERG, AUGUST, 1851—1911 München.

783 Atelier in der alten Akademie an der Neuhauserstraße in München. Bez.: A. Holmberg 70. Öl auf Lw. — 58,5×48,5 cm. G.R.

HORNER, F.. Mitte 19. Jahrh.

784 Italienische Landschaft. Blick auf Rom. R. u. bez.: F. Horner. Aquarell. — 65×98 cm. G.R.

KAISER, RICHARD, * 1868 Magdeburg, München.
785 W i e s e n t a l. Durch ein, von Laubwäldern bestandenes hügeliges Gelände, fließt ein kleines Flüßchen. Sonnige Landschaft. L. u. bez.: Richard Kaiser, München. Öl auf Lw. — 66×81 cm. Schw.R.

KALMANN, München.
786 H a u s m u s i k. Zwei Damen in weißen geblümten Kleidern, die eine sitzend mit Mandoline, die andere stehend, in den Händen ein Notenblatt. L. o. bez.: P. Kalmann 1922. Öl auf H. — 59×48 cm. G.R.

KAUFFMANN, HUGO, * 1844 Hamburg, † 1916 München.
787 I n t e r i e u r. Bauernstube, rauchender Bauer zieht die Uhr auf. R. u. bez.: Hugo Kauffmann 87. Öl auf H. — 16×12 cm. G.R.

KAULBACH, HERMANN, um 1846, München.
788 D a m e i n N e g l i g é. Kniestück, die Figur frontal, stehend. R. u. bez.: H. K. Öl auf H. — 15,5×16,5 cm.

KELLER, A. VON, * 1844 Gais (Schweiz), † 1920 München.
789 D a m e i n s c h w a r z e m K l e i d. Brustbild. Öl auf Lw. — 30×22 cm. G.R.

KIRNER, JOHANN BAPTIST, 1806—1866, badischer Hofmaler.
790 I t a l i e n i s c h e H i r t e n mit ihrer Herde heimziehend. Blick in bergige Landschaft. L. u. bez.: J. K. Öl auf Lw. — 25,5×21 cm. G.R.

KNAUS, L., * 1829 Wiesbaden, † 1910 Berlin.
791 I n t e r i e u r: Streitendes Ehepaar vor einem Geistlichen. R. u. bez.: L. Knaus 1905. Öl auf Lw. — 80×100 cm. G.R.

KNÖCKL, V.
792 M ä d c h e n b i l d n i s. Profil. L. u. bez.: V. Knöckl 1880. Öl auf H. 27,5×21,5 cm. G.R.

KNOOP, A.
793 I n t e r i e u r. Rokokoherr betrachtet eine Mappe mit Graphik. R. u. bez.: A. Knoop 1915. Öl auf Pa. — 28×18 cm. G.R.

KOBELL, WILHELM VON, * 1766 Mannheim, * 1855 München.
794 K a u f t H o l z ! Im Vordergrund rechts Wirtschaft, davor Bauer mit Holzfuhrwerk und Wirt. Im Hintergrund Isar und Silhouette von München. R. u. bez.: W. von Kobell, 1843. Aquarell auf Papier. — 10,5×12 cm. G.R.

KRIEGER, JOSEF.
795 S e e m i t S c h i l f u n d B a u m g r u p p e n. R. u. bez.: Jos. Krieger, München. Öl auf Lw. — 50×79 cm.

KRONBERGER, C., *1841 Freudstadt (Oberösterreich), ✝1920 München.
796 Der Einbruch. In enger Straße steht eine Gruppe von aufgescheuchten Bürgern mit Polizisten. Eine Frau in Negligé weist auf die erbrochene Ladentür. L. u. bez.: C. Kronberger. Öl auf H. 35×25 cm. G.R.

KUMMER, KARL ROBERT, 1811—1889 Dresden.
797 Loschwitzer Berge bei Dresden. Weinlese. Öl auf Pp. — 41,5×59 cm. G.R.

798 Schafherde an der Küste von Schottland. Untergehende Sonne. R. u. bez.: R. Kummer 1871. Ol auf Lw. 36,5×59 cm. G.R.

LANG, HEINRICH, * 1838 Regensburg, ✝ 1891 München.
799 Kopf eines Schimmels. L. u. bez.: H. Lang. Öl auf H. — 15,5×13,5 cm. Schw.R.

LENBACH, FRANZ VON, * 1836 Schrobenhausen, ✝ 1904 München.
800 Brustbild Lady S. Hocy. Profil nach rechts. R. u. bez.: Fz. Lenbach 1875. Kohle, Bleistift, Kreide gehöht. Auf Karton. 79×63,5 cm.

LIER, ADOLF, * 1826 Herrenhut, ✝ 1882 Brixen.
801 Von Kühen gezogener Wagen vor Baumgrund haltend. Eine Bauersfrau spricht mit einem Kind das auf dem Wagen sitzt. R. u. bez.: A. Lier. Öl auf Lw. — H. 24, B. 30,5 cm. G.R.

802 Dorfteich, im Hintergrund Häuser zwischen Bäumen. Abendhimmel. R. u. bez.: A. Lier. Öl auf Lw. — 26×21 cm. G.R.

LOSSOW, HEINRICH, 1843—1897 München.
803 Dame mit rotem Umschlagtuch von rückwärts, den Kopf zur Seite gewendet. R. u. bez.: H. Lossow. d. 6. Mai 87. Öl auf Lw. 70×53,5 cm. G.R.

MALI, CHRISTIAN, * 1832 Broekhuizen, ✝ 1905 München.
804 Herde in der Dorfstraße, rechts und links unter Bäumen strohgedeckte Häuser. R. u. bez.: Christian Mali, München 1876. Öl auf Lw. — 30×71 cm. G.R.

MARR, CARL, VON, 1858 Milwaukee—München.
805 Bildnis eines Knaben in schwarzem Samtanzug und weißem Kragen. R. u. bez.: Car. v. Marr. Öl auf Lw. — 95,5×75 cm. G.R.

806 Weiblicher Akt in Landschaft. R. u. bez.: Karl Marr. Öl auf Lw. — 56×46 cm. G.R.

MAX, COLUMBO, JOSEF, GEN. COLOMBO, * 1877 München.
807 Kinderbildnis in Landschaft. R. u. bez.: C. Marx 1918. Öl auf Lw. — 70×56 cm.

MELCHIOR, WILHELM, 1817—1860 München.

808 Fuchs mit Wildente. Oval. Monogr. r. u. W. M. Öl auf Lw. 38×45 cm. G.R.

METTENLEITER. JOH. MICHAEL, * 1765 Großkeulen, + 1853 Pockau.

809 Mittelalterliche Kampfszene. L. u. bez.: J. M. Mettenleiter inven. et. dell. 1833. Aquarellierte Federzeichnung. — 40×27 cm. G.R.

METZ, CÄSAR, * 1823 Mainz, + 1895 München.

810 Bergige Landschaft mit See. Öl auf Lw. — 42,5×66 cm. G.R.

MEYER, LUDOLF.

811 Partie aus der Au. L. u. bez.: Ludolf Mayer. Öl auf Lw. 36,5×49 cm. G.R.

MORGENSTERN, C. E., * 1805 Hamburg, + 1867 München.

812 Seeufer mit Kahn und Schloß. R. u. bez.: C. E. M. Öl auf Lw. — 40,5×55,5 cm.

MAYR, C., GRAZ.

813 Gartenwirtschaft mit zechender Gesellschaft unter Bäumen. L. u. bez.: C. Mayr, Graz, Münch. 905. Öl auf H. — 18,5×28,5 cm. G.R.

MÜLLER, L.

814 Reisige zu Pferd in Landschaft. Öl auf H. — 11×17 cm. Schw.R.

MÜLLER - WISCHIN, München.

815 Gebirgslandschaft, Schnee. L. u. bez.: Müller-Wischin. Öl auf Pp. — 36×27,5 cm.

MÜNCHEN, ENDE 19. JAHRH.

816 Landschaft bei Pell an der Amper. Öl auf Pp. — 13,5×37 cm. G.R.

MÜNCHEN. 2. HÄLFTE 19. JAHRH.

817 Winter in der Pußta. Von Pferden gezogene Planwagen stehen wartend vor einer Hütte. L. u. bez.: J. Sch. München. Öl auf Lw. — 44,5×60 cm.

MÜNCHEN. UM 1900.

818 Junges Pferd. Öl auf Lw. — 22,5×24,5 cm. G.R.

MÜNCHEN. UM 1900.

819 Junges Mädchen mit weißem Kopftuch. Öl auf H. — 15×10 cm. Schw.R.

MÜNCHEN. 20. JAHRH. Monogr. J. G.
820 Alte Frau mit Kind lesend. R. u. bez.: J.G. 1908. Öl auf Lw. — 64×59 cm.

NEUSTÄTTER, LOUIS, 1829 München.
821 Lustige Schneeballschlacht. L. u. bez.: L. Neustätter 1894. Öl auf H. — 50×72,5 cm.

OSSWALD, FRITZ, * 1878 Zürich, tätig in Starnberg.
822 Birken im Schnee. L. u. bez.: Fritz Osswald 13. Öl auf Lw. — 85×95 cm. G.R.

PAEDEL, P.
823 Kinderbildnis. R. o. bez.: P. Paedel. Öl auf Pp. 33×28 cm.

PHILIPS, H., * 1857 Perleberg, † München.
824 Kopf eines jüngeren Mannes mit Hut. L. u. bez.: H. Philips. Öl auf Lw. — 55×45 cm. S.R.

825 Am Starnberger-See. R. u. bez.: H. Philips. Öl auf Lw. — 53×89 cm. S,R.

PIGLHEIN, E. U. B.. * 1848 Hamburg, † 1894 München.
826 Kinderporträt. R. u. bez.: Piglhein. Pastell auf Papier aufgezogen. — 55×42,5 cm.

RAUDNER.
827 Moor im Vorgebirge. R. u. bez.: Raudner. Öl auf Lw. — 18×26 cm. G.R.

RAUPP, K., * 1837 Darmstadt, † 1918 München.
828 Fischer, Netze einziehend. Chiemsee. L. u. bez.: K. Raupp. Öl auf H. — 18,5×34 cm.

RETTIG, H., * München, † 1859 Breslau.
829 Kind. Am Boden sitzend mit Eßnapf und Löffel. L. u. bez.: H. Rettig, Mchn. Aquarell auf Papier aufgezogen. 62×46,5 cm.

REINHARDT, C.
830 Raubritter überfallen im Wald ein Klosterfuhrwerk. In der Mitte bez.: C. Reinhardt 1849. Öl auf Lw. 85,5×111,5 cm. G.R.

REISER, CARL, Garmisch.
831 Landschaft mit Zugspitze. R. u. bez.: Carl Reiser 21. Öl auf Lw. — 69×90 cm.

832 Abbruch des Augustinerstockes in München. R. u. bez.: Carl Reiser. — 74×83 cm.

ROBBI, WOLF, München.
833 Bretonisches Mädchen. Profilbildnis. R. u. bez.: Adolph Robbi 93. Öl auf Lw. — 36,5×47 cm.

ROSE, JULIUS, * 1828 Königsbrück, † 1911 München.
834 Alm mit Sennhütte. L. u. bez.: Julius Rose. Öl auf Lw. 41×56 cm.

RÖTH, PHILIPP, * 1841 Mannheim, † 1921 München.
835 Landschaft. Baumgruppe an Flußlauf. Links ein Angler. L. u. bez.: Gern 29. Aug. 07. Ph. Röth. Kohle auf Aquarell gehöht. Auf Papier. — 37×57 cm. G.R.

836 Flachlandschaft. Bewölkter Himmel. R. u. bez.: Ph. Röth 4/12 1905. Kohle weiß gehöht. — 25,5×42,5 cm.

ROTTMANN, CARL, * 1798 Handschußheim bei Heidelberg, † 1850 München.
837 Landschaft. Bergsee. R. u. bez.: C. Rottmann S . . . . 1849. Aquarell. — 24×32,5 cm. S.R.

SAMBERGER, LEO, 1861 Ingolstadt, München.
838 Männlicher Studienkopf. Im Profil nach links. L. o. undeutliche Bezeichnung. Öl auf Lw. aufgezogen. 50×40,5 cm. G.R.

839 Studienkopf. Bärtiger, alter Bauer mit braunem Hut. L. o. bez.: Leo Samberger. — 42×32 cm. G.R.

SCHLEICH, EDUARD D. Ä., * 1812 Harbach, † 1874 München.
840 Isarlandschaft mit abfallendem Ufer und Kühen im seichten Wasser. Öl auf Lw. — 19×31 am. Schw.R.

SCHLEICH, EDUARD D. Ä., Harbach.
841 Herde am Waldesrand im Hochgebirge. Studie. Öl auf H. 19×27 cm. G.R.

842 Bauernhof. Mit Vieh am Ziehbrunnen und Baumgruppe. Öl auf H. — 12,5×31,5 cm. Schw.R.

SCHLEICH, ROBERT, * 1845 München, † 1934 ebenda.
843 Heuernte. Im Vordergrund Kindergruppe unter Bäumen. L. u. bez.: Robert Schleich 85. Öl auf Lw. — 20,5×35 cm. G.R.

SCHMID, MATHIAS, * 1835 See i. Tirol, † 1923 München.
844 Edelweißpflückende Bäuerinnen. L. bez. M. Schmid. Öl auf Lw. — 31,5×26 cm. G.R.

SCHÖNCHEN, L., München.
845 Donautal. Gewitterhimmel. Vorne der Fluß durch Wiesen. L. u. bez. L. Schönchen. Öl auf Pappe. — 24×30 cm.

SCHOLL, FRITZ, Dachau.

846 a) Junges Mädchen. Halbfigur. — b) Junges Mädchen in Reifrock. R. u. bez.: Fritz Scholl, Dachau. Öl auf H. — D. 27 cm bez. 24×28,5 cm.

SEGANTINI, GIOVANNI, * 1858 Arco, † 1899 bei Pontresina.

847 Winterlandschaft, unvollendet. Berge am Horizont. Vorn verhüllte Gestalt und Tierstaffage. R. u. bez.: G. S. Öl auf Lw. — 67×95,5 cm. G.R.

SEIDEL, AUGUST, 1820—1904 München.

848 Sandgrube. L. u. bez.: A. S. Öl auf Pp. — 23,5×29,5 cm. Br.R.

849 Pflügender Bauer auf hügeligem Acker. Pferdebespannter Pflug mit Bauer und Bäuerinnen. Aufziehendes Gewitter, rechts Dorf. L. u. bez.: A. Seidel. Öl auf Lw. — 45×70 cm. Schw.R.

850 Gewitterlandschaft. Vorn Heimziehende Schafherde mit Hirten. R. u. bez.: A. Seidel. Öl auf H. — 54×43,5 cm. G.R.

SEYLER, JULIUS, * 1873 München.

851 Überschwemmte Herbst-Landschaft. Rechts Pferd mit Wagen. R. u. bez.: J. Seyler. Öl auf Lw. — 48,5×69 cm. G.R.

SIMM, E., München

852 Studie. Mann in Zopftracht, in Profil gewendet. Öl auf Pappe. L. u. bez.: E. Simm. — D. 30 cm. Schw.R.

SINDING, OTTO, * 1842 in Kongsberg (Norwegen), † 1909 München.

853 Baumgruppe, darunter Bänke und Tisch. R. u. bez. Otto Sinding. Öl auf Pappe. — 45×45 cm. Sch.R.

SPLITGERBER, A., * 1844 Steingaden, † 1918 München.

854 Viktualienmarkt München. Mond und Wolken am Himmel. L. u. bez.: A. Splitgerber. Öl auf Lw. — 31,5×26,5 cm. G.R.

855 Felslandschaft mit Bach. L. u. bez.: A. Splitgerber. Öl auf Lw. — 39,5×53 cm. G.R.

SPITZER, EMANUEL, * 1844 Ungarn, † 1919 München.

856 Knabenkopf. R. u. bez.: Emanuel Spitzer. Öl auf Lw. — 42,5×37 cm.

STADEMANN ADOLF, * 1824 München, † 1895 München.

857 Winterlandschaft. Fischerhaus an einem zugefrorenen Vorgebirgssee. Schlittschuhlaufende Kinder. Abendhimmel. L. u. bez.: Stademann. Öl auf H. — 35×50 cm. G.R.

STADLER, TONI, *1850 Gollersdorf, †1917 München.

858 Sommerliche Landschaft. Im Hintergrund Dorf, im Vordergrund Kornfeld mit Mohn. Pastell auf P. Rückwärts Schenkungsbestätigung. — 25×31 cm. G.R.

STAEBLI, ADOLF, *1842 Winterthur, †1901 München.

859 Landschaft. Kanal zwischen Wiesen unter Bäumen. Öl auf Pappe (Papier)? — 27×38 cm. G.R.

860 Wiesenlandschaft mit Bäumen. Rechts ein Fuhrwerk auf sandigem Weg. L. u. undeutlich signiert. Öl auf H. — 70,5×55 cm.

STEFFAN, JOH. GOTTFRIED. *1815 Wadenswyl, †1905 München.

861 Gebirgsbach, baumbestandene Ufer, im Hintergrund rechts felsiger Bergzug. L. u. bez.: J. G. Steffan 1854 München. Öl auf Lw. 79×115 cm.

STIELER, JOSEPH. *1782 Mainz, †1858 München.

862 Feldmarschall Wrede. Rückseite handschriftlich: „Feldmarschall Wrede, gemalt 1850 von J. Stieler nach einem von mir 1816 gemalten Kopf nach dem Leben. Bild in Regensburg." Gouache. 41,5×29,5 cm. S.R.

STIGLMAYER, A., München.

863 Waldlandschaft mit Holzschuppen. Rechts auf Weg Hirtin mit Herde. L. u. bez.: A. Stiglmayer 1876 München. Öl auf H. 21×38 cm. S.R.

STILLER, LUDWIG, München.

864 Rastender Mann und hochbepackter Esel. R. u. bez.: L. Stiller. Öl auf H. — 18,5×24,5 cm.

STRÜTZEL, LEOPOLD OTTO. *1855 Dessau.

865 Vorgebirgs-Landschaft. Links vorn Kirche und Friedhof. R. u. bez.: O. Str. 16. XI. 1904 und Otto Strützel. Aquarell. — 29×49 cm. S.R.

TAYLOR.

866 Heimkehrende Schafherde. Hügelige Landschaft mit hohen Baumbeständen, Schafherde, Reiter und Hund. R. u. bez.: L. Taylor 1880. Öl auf H. — 25,5×32 cm. G.R.

TIEDJEN, WILLY, 1881 Hamburg, München.

867 Hamburger Hafen: R. u. bez.: W. Tiedjen. Öl auf Lw. — 48,5×62,5 cm.

THIELE, JULIUS, ARTHUR.

868 Röhrender Hirsch. Öl auf Pp. — 56×36 cm.

THOMA, HANS, * 1839 Bernau, † 1924 Karlsruhe.
869 Südliche Landschaft mit schneebedeckten Bergen. Rechts oben handschriftlicher Vermerk des Künstlers: „Hans Thoma auf der Reise nach Italien . . . . . 1874 im Gasthaus gemalt". Auf Pappe. 23×52 cm. S.R.

THOR, WALTER.
870 Bauernmädchen. Brustbild, in schwarzem Spenzer mit buntem Einsatztuch und schwarzem Hut vor hellem Hintergrund. R. u. bez.: Walter Thor 1923. Öl auf H. — 46×37 cm. G.R.

TIPPMANN, A.
871 Nach der Arbeit. Rauchender Bauer und Pferdegespann. L. u. bez.: A. Tippmann, München. Öl auf P. — 35×50 cm. Schw.R.

TITIUS.
872 Hügellandschaft. Lichter Wald. Rechts zwei Männer an einem Feuer. R. u. bez.: Titius. Öl auf Lw. — 27×43 cm.

TOOBY, C.
873 Kuh im Stall. L. u. bez.: C. Tooby. Öl auf Lw. — 42×62 cm. Schw.R.

874 Kühe auf der Weide. L. u. bez.: Tooby. Öl auf Lw. — 28×45 cm. Schw.R.

VELTEN, WILHELM, * 1847 Petersburg. München.
875 Pferdemarkt vor Häusergruppe. R. u. bez.: W. Velten. Öl auf H. — 26×35 cm.

VERHAGEN, J.
876 Küstenlandschaft mit Fischerbooten. Rechts eine Windmühle. L. u. bez.: J. Verhagen. Öl auf Lw. — 35×59 cm. Schw.R.

VÖLCKER, ROBERT, * 1854 Dohna, tätig in München.
877 Interieur, Dame mit Kind. R. u. bez.: Rob. Völcker um 1910. Öl auf Lw. — 56×71,5 cm. Schw.R.

VOLTZ, LUDWIG, * 1825 Augsburg, † 1911 München.
878 Pferd. R. u. bez.: L. Voltz. Öl auf Lw. — 29×34 cm. G.R.

VOLTZ, FRIEDRICH, * 1817 Nördlingen, † 1886 München.
879 Felsige Landschaft mit Flüßchen. Angesetzt, mit Nachlaßstempel. Öl auf Lw. — 23,5×31 cm. G.R.

WEBER, AUGUST, * 1817 Frankfurt a. M., † 1873 Düsseldorf.
880 Kopf eines älteren, bärtigen Mannes. Öl auf Lw. — 76×55 cm. S.R.

WEBER, HEINRICH, * 1843.

881 Bildnis eines Mädchens mit Buch. Halbfigur nach rechts. R. o. bez.: H. Weber 1878. Öl a. H. — 24,5×16,5 cm. G.R.

882 Bauernhaus. L. bez.: H. Weber. Öl a. Lw. — 27×35 cm. Sch.R.

WEBER, PAUL, * 1823 Darmstadt, + 1916 München.

883 Kuh. Vorgebirgslandschaft. R. u. bez.: Paul Weber. Nachlaßstempel. Öl a. P. — 30,5×21 cm. G.R.

WENGLEIN, JOSEF, * 1845 München, + 1919 ebenda.

884 Fluß im Moor. Brücke, Blick auf die fernen Berge. L. u. bez.: J. Wenglein. Öl a. Lw. — 40×74 cm. Sch.R.

885 Vorgebirgslandschaft. Isarbett zwischen Tölz und Lenggries. Größere Ausführung im schlesischen Museum Breslau. L. u. eingeritzt: J. Wenglein 88. Öl a. Lw. — 42×61 cm. Sch.R.

WEISER, JOSEF, * 1847 Patschkau, + 1911 München.

886 Weiblicher Profilkopf. Öl a. P. — 40×34 cm. Br.R.

WILBERG, CHRISTIAN, * 1839 Haselberg, + 1882 Paris.

887 Forum Romanum. Unbez. Öl a. Lw. — 55×40.5 cm. S.R.

WILLROIDER, JOSEF, * 1838 Villach, + 1915 München.

888 Landschaft. Teich, im Hintergrund Bäume, Wolkenhimmel. L. u. bez.: J. Willroider. Öl a. H. — 21×31,5 cm. GR.

889 Haus unter alten Bäumen. L. u. bez.: J. Willroider. Öl a. Lw. — 46×57 cm.

890 Vorgebirgslandschaft. L. u. bez.: J. Willroider. Öl a. Lw. 37.5×45 cm.

WILLROIDER, LUDWIG, * 1845 Villach, + 1910 Bernried.

891 Aufziehendes Wetter. Landschaft mit Kühen. Öl a. Lw. — 27,5×42,5 cm. Br.R.

892 Landschaft. Steinige Wiese mit Bach vor verwitterten Buchen. Links Ausblick in die Ebene. L. u. bez.: L. Willroider. Öl a. H. — 40×60 cn. Sch.R.

893 Landschaft mit bewölktem Himmel, vorne ein Teich. R. u. bez.: L. Willroider. Öl a. H. — 19,5×30 cm.

894 Partie aus dem Englischen Garten. R. bez.: Lud. Willroider. Öl a. Lw. — 16×27 cm. Gerahmt.

WIENER MALER F. P.

895 Zwei Blumenstilleben. R. u. Monogr. F. P. Öl auf Holz. — 52,5×41 cm. Gerahmt.

WIENER MALER DES 19. JAHRH.

896 Blumen in Kristallbecher. R. u. Monogramm P. Öl a. H. 21,5×17 cm. Empire-Rähmchen.

WIENER MALER. FRÜHES 19. JAHRH.

897 Blumenstilleben (Feldblumen). Öl a. H. — 52.5×42,5 cm.

WINDMEIER, ANTON, * 1840 Pfarrkirchen, † 1896 München.

898 Landschaft. Sandige Halde. Hirt mit Kühen. R. u. bez.: A. Windmeier 72. Öl a. H. — 14,5×33 cm. Br.R.

899 Winterliche Abendlandschaft mit aufgehendem Mond. R. u. bez.: A. Windmeier, München 1887. Öl a. Lw. — 79×105 cm. G.R.

WOPFNER, JOSEF, * 1843 Schwaz, † 1927 München.

900 Drei Männer und eine Frau im Kahn. L. u. bez.: J. Wp. Öl a. P. — 13,5×16,5 cm. Sch.R.

901 Fischer im Kahn, Wolkenhimmel. L. u. bez.: J. Wopfner 1925. Öl auf Lw. — 43,5×65 cm. B.R.

ZIMMERMANN, ERNST, * 1852 München, 1901 ebenda.

902 Weinprobe. Mönch mit zwei halbgefüllten Weingläsern. R. o. bez.: E. Zimmermann. Öl auf H. — 23×17 cm. B.R.

ZÜGEL, HEINRICH VON, * 1850 Murrhardt (Württ.), München.

903 Pflügender Bauer mit Kühen. R. u. bez.: H. Zügel, 99. Öl auf H. — 23,5×36 cm. G.R.

904 Zwei Kühe am Bach unter Bäumen. R. u. bez.: H. Zügel. Öl auf Lw. — 70×87 cm. G.R. *Abb. Tafel VII*

GOBELINS / TEPPICHE / TEXTILIEN.

905 GOBELIN. Mittelfeld, Parklandschaft mit Architekturstücken. Kleinfigürliche Darstellung, Mann und Frau zwischen Fabeltieren. Breite, umlaufende Randbordüre mit allegorischen weiblichen Figuren (Temperantia, Caritas, Fortitudo, Fides, Justitia) zwischen Früchtegehängen und Blumen. Vielfarbige Tönung, mit Ergänzungen in der Bordüre und einem Teil der Parklandschaft. Flämisch. Um 1600. 340×260 cm.

906 GOBELIN. ALTTESTAMENTARISCHE DARSTELLUNG. Vor Architekturhintergrund mit Ausblicken in bergige Landschaft thronende Fürstin und Bote, im Fenster ein Paar. Breite Früchtebordüre. In blauen, grünen und gelben Tönen. Flämisch. Mitte 17. Jahrh. — 268×185 cm. *Abb. Tafel V*

907 GOBELIN. Taufszene. Parklandschaft. In Blau, Grün und Beige. Bordüre: seitlich Säulen mit Fruchtgewinden, oben und unten Blumengirlanden. Flämisch. 17. Jahrh. — 295×290 cm.

908 GOBELIN. Im hochrechteckigem Feld Parklandschaft. In dieser männliche Figur, apportierender Hund. Blumenbordüre. Hauptfarbtöne: Blau, grün und beige mit brauner Zeichnung. Flämisch. Nach 1700. In der Mitte unten bez.: M. R. Daurysson. 275×142 cm.

909 ZWEI GOBELINBILDER. Mater dolorosa und Dornengekrönter Christus. Flämisch. 17. Jahrh. — 47,5×36 cm.

---

910 KNÜPFTEPPICH. Läufer. Schwarzgrundig. Mittelrosetten mit lila Rändern. Rand graugrün. Nordpersien. — 389×111,5 cm.

911 SEIDENTEPPICH. Mittelfeld; Lebensbäume und Tiere auf zartrosa Grund. Bordüre mit denselben Motiven auf weißem Grund. Meergrün, silbergrau und braune Zeichnung. Persien. 188×144 cm.

912 KNÜPFTEPPICH. Mitte, drei große Achtecke, gefüllt mit kleinen Mustern. Das ganze kleinmusterig bunt. Rot, Blau, Grün, Weiß, Gelb. Kleinasien. — 240×120 cm.

913 KNÜPFTEPPICH. Geometrische Muster. Grün, Rot, Blau, Weiß, Orange. Kleinasien. — 159×114 cm.

914 KNÜPFTEPPICH in leuchtenden Farben. Kaukasisch. Um 1800. (kl. Stellen repariert). — 330×150 cm.

915 KNÜPFTEPPICH in kleinteiligem Muster. Hauptfarbe bräunliches Zinnober. Grund schwarz-blau. Kl. reparierte Stelle. Feheran. 225×118,5 cm.

916 KELIM in den Farben Blau, Rot, Grün und Weiß. Beschädigt. 240×285 cm.

---

917 KASEL. Grüne Seide mit gelber Unterseite. Gelbe Stickerei und Muster aus kleinen Schnitten, die die Farbe der Unterseite durchsehen lassen. Um 1600. Borten später. — L. 111 cm.

918 EIN STÜCK SAMT. Dunkelviolett. Geschnitten, mit symetrischen Mustern. Um 1600. — 97×108 cm.

919 KISSENBEZUG. Weißes Leinen mit verblaßter, weinroter Stickerei. 2. Hälfte 17. Jahrh. — H. 80, B. 85 cm.

920 KISSENBEZUG. Weißes Leinen mit verblaßter, weinroter Stickerei. Bez.: 1674, gl. Nr. 5830/37. — H. 83, B. 81 cm.

921 BEZUG. Weißes Leinen mit zwei Borten in weinroter Stickerei. Bez.: B. S. 1674. — L. 1,66 m, B. 1,13 m.

922 a) ABENDMAHLDECKE. Filet. Darstellung der Kreuzigungs-gruppe, Inschriften usw.
b) TEIL EINER ALTARDECKE. (Bordüre). Filet. Monogramm Christi mit palmentragenden Engeln. Deutsch. 17. Jahrh. — 157, 106 cm, 18×372 cm.

923 ZWEI MUSTERSTICKEREIEN. Bunte Kreuzstich-, Stil- und Lochstickereien mit Ornamenten, Buchtsaben usw. 17./19. Jahrh. verschiedene Formate.

924 ZWEI MUSTERSTICKEREIEN. Ornamente, Blumen, Bäume usw. In feiner bunter Kreuzstichstickerei. 18.—frühes 19. Jahrh. Verschiedene Formate.

925 MUSTERSTICKEREIEN. Blumen, Vögel, Schmetterlinge, bunt in verschiedenen Stickarten. Dat. 1755. — 57×44 cm.

926 ZWEI TEILE EINER KASEL. Dunkelroter Samt. 18. Jahrh. 106×21 cm. 103×21 cm.

927 ELF MUSTERSTICKEREIEN. In verschiedener Handarbeit, bunt und einfarbig. Teilweise 18. Jahrh. Verschiedene Größen.

928 DECKE. Reiche Stilstichstickerei. Darstellung: Adam und Eva unter dem Lebensbaum im Paradies, mit Vögeln, Tieren und Pflanzen. Deutsch. 18. Jahrh. — 200×188 cm.

929 ZWEI DECKEN. Vögel, Hirsche und Bäume mit Ornamentbordüren in Blau auf weißem Grund. 18. Jahrh. — 158×128 cm, 173×51 cm.

930 LÄUFER. Kirchenbrokat. Blütenranken, auf lachsrosa Grund. Silberborte. 18. Jahrh. — 40,5×91 cm.

931 LÄUFER. Kirchenbrokat. Blumenstraußmotive auf rotem Grund. 18. Jahrh. — 42×97 cm.

932 ZIERDECKE. Kirchenbrokat, rund. Kirschrot, Mittelstreifen mit Blumenranken auf weißem Grund. Goldborte. 18. Jahrh. D. 74,5 cm.

933 ZIERDECKE. Kirchenbrokat. Auf lila Grund Ranken und Blüten. 18. Jahrh. — 51×50 cm.

934 ZIERDECKE. Kirchenbrokat. Auf weißgrünem Grund Blumenstraußmotive. 18 Jahrh. — 44,5×91,5 cm.

935 ZIERDECKE. Kirchenbrokat. Grüner Grund, silberne Borte. 18. Jahrh. 53×88,5 cm.

936 KISSENBEZUG. Mit Einsatz in reicher Filetarbeit. Vögel und Ornamente. 18. Jahrh. — 77×67 cm.

937 DECKE. Damast, rosa Grund. Randbordüre: Trophäen. Im Mittelfeld: Friedrich der Große und zwei Reiter, mit Inschrift. Deutsch. 18. Jahrh. — 110×87 cm.

938 DECKE. Damast, roter Grund. Mit eingewebten Frauengestalten. Blüten und Rankenwerk am Rand. In der Mitte Frauengestalt mit Kreuz und Inschrift. Deutsch. 18. Jahrh. — 106×87 cm.

939 SEIDENSTICKEREI. König August von Sachsen. Brustbild. 18. Jahrh. 39×37,5 cm.

940 PLUVIALE. Brokatstoff mit großen ostasiatischen Motiven. Buntfarben. Spätes 18. Jahrh. — Größte Länge 400 cm.

941 SEIDENSTOFF mit eingewebten Ranken und gestickten Blüten in bunten Farben auf schwarzem Grund. Späteres 18. Jahrh. — 137×112 cm.

942 MESSGEWAND (KASEL). Weiße Seide, goldgewirkt mit farbigen Blumen und Goldborten. 18./19. Jahrh.

943 DREI MUSTER-STICKEREIEN. Bunte Kreuzstichstickereien. Ornamente, Vögel, Figuren etc. 18./19. Jahrh. — Verschiedene Formate.

944 NEUN BEUTEL UND TASCHEN. Zum Teil bunt bestickt. 18. bis frühes 19. Jahrh. — Verschiedene Größen und Formate.

945 ZWEI TASCHEN UND EIN BEUTEL. Bunte Stickerei, zum Teil mit Jetteauflagen. 1800 bis Mitte 19. Jahrh.

946 SECHS MUSTER-STICKEREIEN. Bunte Kreuzsticharbeiten. Blumen, Vögel, Ranken etc. 18./19. Jahrh. — Verschiedene Größen.

947 SIEBZEHN VERSCHIEDENE SEIDENBÄNDER. 18./19. Jahrh.

948 DREI MUSTER-STICKEREIEN. Bunte Kreuzstich-Stickerei mit Ornamenten, Figuren usw. 18. bis frühes 19. Jahrh. — Verschiedene Formate.

949 ZWEI MUSTER-STICKEREIEN. Bunte, feine Kreuzstichstickereien: Ranken, Blumen, Tiere und Figuren. 18. bis frühes 19. Jahrh. — Verschiedene Formate.

950 DREI APPLIKATIONSARBEITEN, EIN STICKMUSTER. Wappen, Doppeladler, Trophäe. Silber- und Goldstickerei. Deutsch. 18./19. Jahrh.

951 STRICKBEUTEL. Durchbrochen mit bunter Perlenstickerei. Rosenmuster. Nach unten eingezogen. Nach 1800. — H. 27 cm.

952 STRICKBEUTEL. Gewebe durchbrochen. Perlenbestickt mit Blüten und Blättern. Frühes 19. Jahrh. — H. 27 cm.

953 MUSTER-STICKEREI. Auf weißer Seide: Blumenkranz, Landschaft, Vögel und Schmetterlinge in Perlen-, Kreuz-, Platt- und Stilstich-Stickerei. Frühes 19. Jahrh. — 27,5×48 cm.

954 SIEBEN KINDER- UND PUPPENHÄUBCHEN. Bunte Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh. — Verschiedene Größen.

955 VIER KINDERHÄUBCHEN. Bunte Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh. — Verschiedene Größen.

956 VIER KINDERHÄUBCHEN. Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh. — Verschiedene Größen.

957 DREI KINDERHÄUBCHEN. Blumen in reicher, bunter Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh. — Verschiedene Größen.

958 ACHT KINDERHÄUBCHEN. Spitzen-, Filet-, Tüll-, Häckel- und Strickarbeit. Frühes 19. Jahrh.

959 SECHS TAUF- UND KINDERHÄUBCHEN. Mit bunter Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh. — Verschiedene Größen.

960 ZWEI KINDERHÄUBCHEN. Mit reicher, bunter Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh. — Verschiedene Größen.

961 KINDER-KLEIDCHEN. Mit reicher bunter Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh.

962 VIER KINDER-JÄCKCHEN. Bunte Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh. Verschiedene Größen.

963 DREI KINDER-JÄCKCHEN. Reiche bunte Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh. Verschiedene Größen.

964 SECHS KINDER-JÄCKCHEN UND EIN PUPPEN-KLEIDCHEN. Vier mit bunter Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh. Verschiedene Größen.

965 STRICKBEUTEL. Mit bunter Perlenstickerei. Rosen und Vergißmeinnicht. Nach unten eingezogen. Aufschrift: Souvenir. Frühes 19. Jahrh. — 26×27 cm.

966 HANDARBEITSBEUTELCHEN. Oberer Teil durchbrochen. Bunte Perlenstickerei. Nach unten eingezogen. Frühes 19. Jahrh. — H. 20 cm.

967 HANDARBEITSBEUTELCHEN. Mit bunter Perlenstickerei. Nach unten eingezogen. Frühes 19. Jahrh. — H. 14 cm.

968 DREI PAAR STRÜMPFE UND EIN PAAR PULSWÄRMER. Bunte Perlenstickerei. Frühes 19. Jahrh. Verschiedene Größen.

969 VIER BEUTELCHEN. Drei mit bunter Perlenstickerei, ein Lederbeutel mit bunten Blumen bestickt. Frühes 19. Jahrh. Verschiedene Größen und Formate.

970 EIN STREIFEN SEIDENDAMAST. Rot. 19. Jahrh. — 600×49,5 cm.

971 SIEBEN MUSTER STICKEREIEN. Vorwiegend Kreuzstich-Stickereien Ornamente, Blumen, Figuren usw. 19. Jahrh. Verschiedene Größen.

972 a) HOSENTRÄGER, bunt bestickt. — b) Klingenzug, bunt bestickt. — c) drei perlenbestickte Bänder. 19. Jahrh.

973 ACHT MUSTER STICKEREIEN. In verschiedener Handarbeit, bunt und einfarbig. 19. Jahrh. Verschiedene Größen.

974 ZWEI SEIDENSCHÜRZEN. Bunt und grün. 19. Jahrh.

975 STICKEREI (Kissenplatte). Blühende Pflanzen und Hasen mehrfarbig, auf weißer Seide. Um 1830. — H. 70,5, B. 50,5 cm.

976 KISSENPLATTE. Bunte Stickerei (Blumenkorb) auf weißer Seide. Um 1840. — 80,5×49,5 cm.

977 a) DREI VERSCHIEDENE SPITZEN, weiß und schwarz. — b) Seidenfransen, weiß.

978 a) DECKE. Mit gelber Kreuzstichstickerei. Löwen im Ornament. b) Decke. Mit buntem, bedrucktem Rand. — 66×120, 107×104 cm.

979 EIN STÜCK SAMT. Dunkelrot, in sich gestreift. Beschädigt durch fehlende Borte. — 120×123 cm.

GLAS UND HINTERGLASBILDER.

980 GLASTELLER. Dekor: Rankenwerk in weißer Schmelzfarbe. Blaues Glas. 16. Jahrh. Hall i. Tirol. — D. 19 cm.

981 REICHSADLERHUMPEN. Dat. 1650. Deutsch. Mit Sprung. — H. 28,5 cm.

982 KUGELKRÜGCHEN. Dekor in blauen und weißen Emaillefarben. Fuchs mit Huhn im Korb zwischen Ranken. Zinnmontierung. 18. Jahrh. Deutsch. — H. 16,5 cm.

983 WALZENKRÜGCHEN. Dekor: Hl. Drei Könige. Emaillemalerei. Zinndeckel. Ende 18. Jahrh. Süddeutsch. — H. 16,5 cm.

984 GLAS. Becherförmig, mit bunter Malerei. Jagdszenen in Landschaft. Deutsch. 18./19. Jahrh. — H. 14 cm.

985 GLASKRUG. Liegender Hirsch und zinngefaßter, rosa getönter Deckel. Frühes 19. Jahrh. — 15,5×9 cm.

986 WALZENFÖRMIGER GLASGKRUG. Geschnittene, vergoldete Girlanden, Ranken und Schalmeienverzierung. Zinnfuß und Deckel mit der Inschrift M. E. T. Frühes 19. Jahrh. — 20×9,7 cm.

987 GLASKRÜGLEIN. Girlande geätzt. Zinndeckel. Bez.: J. P. S. Frühes 19. Jahrh. — 15,5×6,7 cm.

988 ESSIG- UND ÖL-GLÄSER. Kreuzschnabelform, mit Jagdmotiven. Frühes 19. Jahrh. Deutsch. — 19,5×10 cm.

989 GLASGRUG. Nach unten verjüngend, mit Zinndeckel. Bez.: G. Jakob 1842. Zinnmarke. — 26×12 cm.

990 GLASGRUG. Blau, gerillt, weißroter Dekor. Zinndeckel mit Jagdrelief. 19. Jahrh. — H. 14,5 cm.

HINTERGLASBILDER

991 STALLINTERIEUR. Knecht und Magd Vieh fütternd. Deutsch. 17. Jahrh. — 44×51,5 cm.

992 CHRISTUS VOR PILATUS. L. u. bez.: A. B. V. Fecit 1739. — 39×32 cm.

993 ALLEGORISCHE SZENE. Herr und Dame an einem Grab, darauf Amor mit verbundenen Augen. Landschaft. Deutsch. 18. Jahrh. 32×40 cm.

994 MANN, PFERD UND HUND am Brunnen. Deutsch. 18. Jahrh. — 25×30,5 cm.

995 HIRSCHJAGD. Deutsch. 18. Jahrh. — 15,5×20,5 cm.

996 MARIA IMMACULATA. Deutsch. 18. Jahrh. — 24,5×19 cm.

997 PARKLANDSCHAFT. Deutsch. 18. Jahrh. — 20×25,5 cm.

998 HIRT MIT TIEREN IN LANDSCHAFT. Beschädigt. Deutsch. 18. Jahrh. — 19,5×25,5 cm.

999 SCHNITTER UND SCHNITTERIN am Brunnen. Deutsch. 18. Jahrh. 18×23,5 cm.

1000 VENUS ALS MALERIN. Amor reicht ihr die Palette. Deutsch. 18. Jahrh. — 24,5×19 cm.

VARIA.

1001 KELCH MIT STEINEN. Kupfer vergoldet, gotisch. — 19×7,5 cm, Fußdurchmesser 11,5 cm. Deckel fehlt.

1002 ZWEI LEUCHTERSTANGEN mit gedrehtem Schaft. Polygonalem, geschnitztem Kerzenhalter. Holz, leicht beschädigt. Um 1500. — H. 217 cm.

1003 SÜDDEUTSCH. UM 1600. Christkindlein. Stehend, bekleidet mit Brokatkleid. Holz. Alte Fassung. — H. 28 cm.

1004 FUSS EINER MONSTRANZ. Silber, getrieben, teilvergoldet. Akanthuswerk und Blüten. Beschauzeichen. Deutsch. Um 1690. H. 21 cm. Gew. 445 gr.

1005 KUSSTAFEL. Vesperbild. Bronze. Seeschwäbisch. 17. Jahrh. — 17×11,5 cm.

1006 EIN PAAR LEUCHTER. Dreiseitiger Volutenfuß. Balusterschaft. Bandelwerk und Blüten. Kupfer versilbert. Süddeutsch. Um 1720. H. 73 cm.

1007 EIN PAAR KIRCHENLEUCHTER. Dreiseitiger Fuß. Messing versilbert. Deutsch. Um 1780. — H. 68 cm.

1008 HOLZKASSETTE. Reliquienkasten mit Blechüberzug. Gestanzt, darauf Steine und achtzehn Beschläge in Menschengestalt mit plastischen Köpfen und Grubenschmelzen. Art des 12. Jahrh. — H. 15, L. 28, T. 17 cm.

1009 FLÖTE. Holz, Leder bekleidet. Vorderteil achtkantig. Mundstück genuppt. In Form des späten 15. Jahrh. — L. 56,5 cm.

1010 RUNDE GUSSGLASSCHEIBE. Darstellung der Stigmatisation des hl. Franziskus. Umschriftband. Flaschengrünes Glas. Mit Sprung. Deutsch. (Fichtelgebirg?) Um 1500. — D. 25 cm.

1011 PETSCHAFT mit Darstellung eines männlichen Heiligen. Silber. Deutsch. 1. Hälfte 15. Jahrh. Rund. — 3,1 cm.

1012 DRUCKSTOCK. Bischofssiegel mit sitzendem Heiligen und Umschrift. Eisen. Um 1500. — D. 3 cm.

1013 DRUCKSTOCK. Weibliche Figuren und Ornamentik. Messingbronze. 1. Hälfte 16. Jahrh. — D. 7 cm.

1014 DRUCKSTOCK der Drechsler. Sternberg, Mähren. Messing. D. 3 cm.

1015 KARTUSCHENSCHILDCHEN. Bezeichnet: M. F. 1584. Silber vergoldet. — 5×5 cm. Gew. 15 gr.

1016 BEHÄLTNIS. Zylindrisch mit kuppelförmigem Deckel. Leder geschnitten mit Blattformen und Monogramm Christi. Italienisch (?). 16. Jahrh. — Höhe 12 cm.

1017 RECHENMÜNZE. Männliche Figur am Rechentisch. Mit Umschrift: Reche Meister. Rückseite: Alphabet mit Rankenwerk. 16. Jahrh. — D. 2,5 cm.

1018 KLEINE STANDUHR. Bronze mit Silberauflage. Groteskenwerk. Grubenemaille-Ornament. Augsburg. Um 1600. — 9×3×3 cm.

1019 BESCHLAGSTÜCK. Thronende Maria mit Kind. Bronze vergoldet. Italienisch. Um 1630. — H. 11, B. 7 cm.

1020 DRUCKSTOCK. Wappen mit Löwen. Auf der Rückseite Ornamentik. Messingbronze. 1. Hälfte 17. Jahrh. — 7,5×6 cm.

1021 STIFTERPLATTE. Familienrelief. Solenhofener Schiefer. Deutsch. Um 1650. — 12×34 cm.

1022 NUSSKNACKER. In Form eines Kopfes. Holz geschnitzt. Um 1650. L. 26 cm.

1023 MESSER. Silbergriff mit reicher figürlicher Gravierung. 17. Jahrh. Länge 21 cm.

1024 DRUCKSTOCK. Oval, mit Nürnberger Wappen. Holz. Deutsch. 17. Jahrh. — 9,5×7,5 cm.

1025 RELIEF. Büchsendeckel mit konzentrischer Darstellung von Wasserbewohnern, Seepferden und Delphinen. Holz. Holland. 17. Jahrh. 9×10 cm.

1026 FASSHAHN. Messingbronze. Abschließbar. 17. Jahrh. L. 25 cm.

1027 200 JÄHRIGER KALENDER. Messinghülle aufziehbar, Pergament; von 1647—1847. Deutsch. 17. Jahrh. Pergament-Länge 76×10,8, H. 11,5 cm.

1028 WAAGEBALKEN. Eisen, 17. Jahrh. — 7,5×54,5×10 cm.

1029 APOTHEKERLÖFFEL. Messing mit Marke. Augsburg. 17. Jahrh. (Ehem. versilbert). — 16×5 cm.

1030 KARTUSCHE MIT WAPPEN. Grubenemaille, Bronze vergoldet und versilbert. Deutsch. 17. Jahrh. — 4,5×10,5 cm.

1031 SCHLOSS. Ausgeschnitten und graviert. Bronze vergoldet. 17. Jahrh. -- 7×7 cm.

1032 SCHLOSS. Viereckig, ausgeschnitten und graviert. Bronze vergoldet. 17. Jahrh. — 3,5×3,5 cm.

1033 SONNENUHR mit Kompaß im Original-Etui. Achteckig. Messing, eingravierte Ornamente. Signiert: Andreas Vogler (Augsburg, 17. Jahrhundert). Beigegeben, gedruckte Gebrauchsanweisung des Andreas Vogler, Kompaßmacher zu Augsburg.

1034 KASTENSCHLOSS. Reich ornamentiert, vergoldet. 17. Jahrh. — 1,3×5,5×5,7 cm. Anschlag 7,5×0,6 cm.

1035 ZWEI WACHSBOSSIERUNGEN. a) Reiterschlacht in zeitgenöss. Kostüm. — b) Römerschlacht. Stammt aus der Kunstkammer eines österreichischen Stiftes. Signiert und datiert: A. Deichl 1672. 12×9 cm.

1036 ZWEI SCHLIESSEN. Bronze, feuervergoldet, graviert. Ende 17. Jahrh. — 3×5×1,5×2 cm.

1037 MESSER. Silbergriff, graviert mit Emaille-Resten. Um 1700. — L. 15 cm.

1038 ZIERSTÜCK. Mann mit Löwen kämpfend, in Rocaille. Bronze. Deutsch. Um 1700. — H. 5, B. 8 cm.

1039 GEWICHTSATZBEHÄLTER. Messing. Marke, Einsatz fehlt. 17./18. Jahrh. — H. 9,5×8,5 cm

1040 SIEGELSTEMPEL der Posamentierer von 1706. Holz. — D. 4,3 cm.

1041 GEBETBUCH von Johann Arndts (Paradies-Gärtlein). Leder mit gravierten Weißmetallbeschlägen. Bez.: U. L. M. 16. Verlegts Christian Ullrich Wagner. Anno 1722. — 14,5×7,5 cm.

1042 TASCHENBÜCHLEIN. Französischer Kalender für das Jahr 1748. Einband mit Stickerei. — 9,5×5,5 cm.

1043 EIN PAAR BUSCHKRÜGLEIN (Zierstücke mit Rocaille und Rosen). Holz. Goldfassung. Deutsch. Um 1750. — H. 36 cm.

1044 ENVELOPPE. Schlangenhaut mit vergoldeten Rocaillebeschlägen. Süddeutsch. Um 1750. — 7,3×13,5 cm. Gew. 10 gr Gold.

1045 HOLZMODELL zu einem Epitaph. Architekturbogen mit Figuren und Inschriften. Sockel jünger. Holz. Niederdeutsch. 18. Jahrh. — H. 24 cm.

1046 SENKMASS. Messing. Bez. H. J. R. B. In altem Ledéretui mit Wappen, 18. Jahrh. — 11,5×8 cm Maßgröße, 3,5×13×9,5 cm Kastenmaße.

1047 SCHACHSPIEL. 32 Figuren, vollrund, Holz. Deutsch. 18. Jahrh. Brett fehlt.

1048 SCHACHSPIEL. 32 vollrunde, gefaßte Figuren in den Kostümen des frühen 19. Jahrh. Brett fehlt. Deutsch. Frühes 19. Jahrh.

1049 ZUSAMMENSETZSPIEL. Familie im Park. Frühes 19. Jahrh.

1050 ADERLASSMESSER. Schildpatt mit Silberauflagen. Ornamentik und Krankenszenen. Deutsch. 18. Jahrh. — L. 8,5 cm.

1051 FLACON. Herzform, mit eingezogenem Hals und Fuß. Gold montiert (Gold 3 gr). Carneol. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 6,5 cm.

1052 PARFÜMFLACON. Flach, oval, mit Metallstöpsel. Weibliche Allegorie. Wedgewood. Um 1800.

1053 SECHS FINGERHÜTE. Zum Teil Porzellan. Metallgefaßt. Deutsch. Anfang 19. Jahrh.

1054 FÜNF FINGERHÜTE. Porzellan und Perlmutt. Zum Teil Marke Meißen. 18. und 19. Jahrh.

1055 VOTIVBILDCHEN. Rechteckig, mit Darstellung eines Engels. Rahmen vergoldet. Frühes 19. Jahrh. — 4,3×3,5 cm.

1056 BRONZESTATUETTE. Räuchergerät in Gestalt eines stehenden Hindumädchens. 18./19. Jahrh. — H. 12,8 cm.

1057 DREITEILIGES ESSBESTECK (Messer, Gabel, Löffel). Markensilber. Reste von Vergoldung. Reicher, plastischer Blumendekor. 1846. Wiener Beschau.

1058 SONNENUHR. Kelchförmiges Gestell. Tiefblau glasierte Masse. Metalleinsatz. Bez. Berlin. A. Meißner. Um 1850. — H. 16 cm.

1059 SPIELWERK EINER UHR. 19. Jahrh. — 1,7×8,8×5 cm.

1060 BÖRSE. Schildpatt mit Silbereinlage und Bügel. 19. Jahrh. — 1×7×5,5 cm.

1061 BÖRSE. Schildpatt mit Silbereinlage. Französisch. 19. Jahrh. — L. 7,5 cm.

1062 KLEINE BÖRSE. Schildpatt mit Silbereinlage. 19. Jahrh. L. 4,5 cm.

1063 KLEMMWAAGE. Messing. Bez.: S. Wehrfritz, Nürnberg. 19. Jahrh. Mit Lederfutteral. — 11×12 cm.

1064 DOSE. Kupfer. 18./19. Jahrh. — 8×14×10 cm.

1065 DREI HANDWAAGEN. Eisen mit geeichten Holzstäben und gestempeltem Gewicht. 19. Jahrh. — Stablängen 22,5, 22,5 cm. D. der Schale 13 cm.

1066 GROSSES, SECHS-TEILIGES TASCHENMESSER mit Perlmutterschalen und Goldemaille-Verzierungen. 19. Jahrh. 10×3×1,5 cm.

1067 KINDERSPIELZEUG. Küchengeschirre aus Zinn, Blech und Holz. Deutsch. 19. Jahrh.

1068 SENFBEHÄLTFR. Laterne aus farbigem Milchglas. Deckel und Fuß aus Weißmetall. — H. 18,5 cm.

1069 SAMMLUNG VON GLÜCKWUNSCH- UND NEUJAHRSKARTEN. Deutsch. Spätes 18. bis mit 20. Jahrh.

1070 LINZER FLÜGELHAUBE in Originaletui.

1071 ZWEI AUFHÄNGHAKEN. Stäbe gerillt, am Ende sitzender Hund. Messing. — L. 25 cm.

1072 BESCHLAG. Apostel mit Schriftband. Kupfer mit Resten von Emaille. — D. 3,3 cm.

1073 VIER JÜDISCHE KULTGERÄTE mit Augsburger und Nürnberger Beschau. — Gew. 2670 gr.

1074 FÜNF KLEINBRONZEN. a) Wappen haltendes Englein, feuervergoldet. 17. Jahrh. H. 3,5 cm. — b) Herme. 18. Jahrh. H. 11 cm. c) Köpfchen. 18. Jahrh. 2 cm. — d) Adler. H. 4,5 cm. — e) Seespinne, Naturabguß, 7×10 cm.

1075 DELPHIN. Speckstein. Holzgeschnitzter Sockel. Ostasien. 19. Jahrh. H. mit Sockel 15,5 cm.

1076 HANFGARNHASPEL. Gedrechselt, mit Ständer. 19. Jahrh. — H. 22,5, L. 27, T. 15,5 cm.

1077 HANDMANGELBRETT. Leicht ornamentiert. Bez.: J. B. H. 1825. Holzstärke 2, L. 75 cm.

1078 HANDMANGEL. Zweiteilig, Walze und reich verziertes Brett. Bez.: 18 B H 05. — Walzenstärke 6,5, L. 57 cm, Brettstärke 3,5, L. 68,5 cm.

1079 SCHIFFSMODELL. Zweimaster, mit reicher Takelage. Anfang 19. Jahrh. — L. 90 cm.

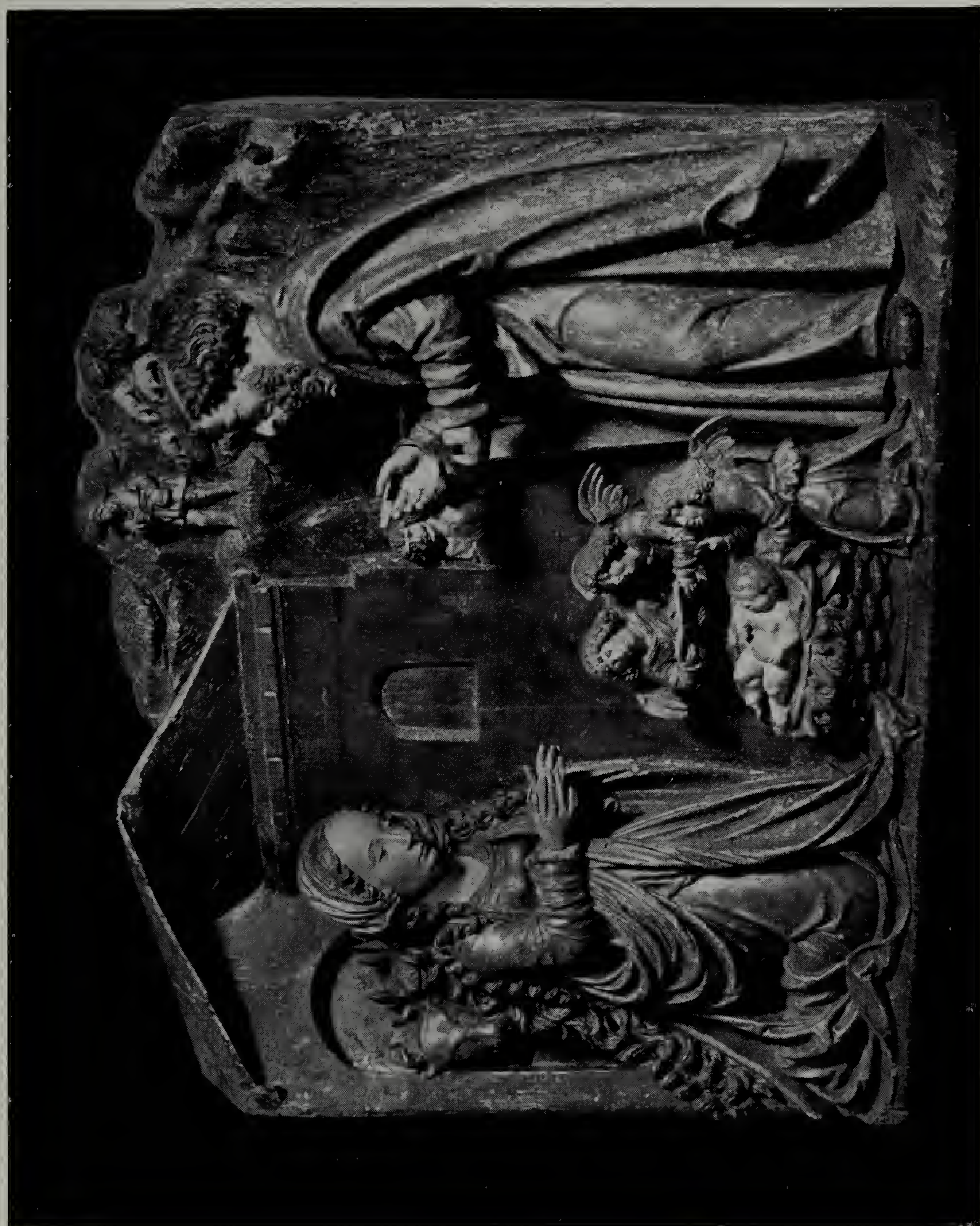
1080 SECHZIG LEDER-ETUIS. Zum Teil Goldpressung. 18.—20. Jahrh. Deutsch.



465 468 a 466 468 486 487 489



521





523



517



906



677

677

722

904



713

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER

NACHTRAG ZU KATALOG 20 — AUKTION 15. UND 16. JUNI 1939

1081 GOBELIN — VERSÖHNUNG DES ACHILL MIT ODYSSEUS. Seide und Wolle. Reichfigurige Darstellung vor feingetöntem landschaftlichem Hintergrund. Bordüre mit Kriegstrophäen, Laubgewinden und figurlichen Darstellungen aus der Antike in vier Medaillons. Reiche Farbenskala. Brüssel. Um 1580. In der Bordüre Wirkermarke. Vermutlich eine Arbeit von Pasquier de Necke, der nach 1600 zusammen mit van der Biest in die Dienste des Herzogs Maximilian von Bayern trat. Siehe Göbel I S. 523. — H. 370, B. 450 cm.
Abb. Tafel IX

1082 GOBELIN — VERDURE. Zwischen reichem, gefiedertem Blattwerk und Früchten liegender Hirsch, daneben stehendes Reh. Auf den beiden Randseiten des Gobelins leuchterförmige Stäbe mit Blumen, Früchten und Tuchgehängen. Reiche Farbenskala. Niederländisch. Um 1560. — H. 330, B. 310 cm. *Abb. Tafel X*







1082